



MIRANDA BOSCH

MIRANDA BOSCH

EMERALD CANDY

Elisa Strada

OPENING: SEPT 12TH

157 BOWERY #2B, NY 10002
NEW YORK

SEPT | OPENING
12 | **6 PM**

157 Bowery #2B
New York, NY, 10002



EMERALD CANDY

Elisa Strada

MIRANDA BOSCH

EMERALD CANDY

Elisa Strada

Opening: Sept 12 / 2019

*We are delighted to present, for the first time in New York, the work of Elisa Strada.
Please join us for the opening reception of her solo show EMERALD CANDY on
Sept 12th 6-8 pm.*



Emerald candy

Dulce de esmeralda
Elisa Strada

Gabo Ferro's song *Volver a volver* is playing. Elisa moves back and forth scattering colors with each gesture. She sings in a high tone, aiming to laugh and cry at the same time, as if those waters were not the same. She seems not to be aware of the transforming energy that floods her and her urban being, her community, her map, her skin.

Elisa Strada bonds with collective memory. She empathizes with the streets and their production, which she picks up to create a new encounter with it. She re-finds it, now transmuted into a temple, shrines made out of remains that embellish the ways of being present in public space. Practicing memory is the only possible option of a society that seems destined to build itself up again, repeatedly. The street, public spaces, the act of inhabiting them and building community are decisive stimuli –and needs- in Elisa Strada's life. It is there where she collects objects, pieces of paper, signs; it is there where she takes photographs, where she chases involuntary graphic compositions. She then comes back to her studio, to go out again. In between, there is the lab: the studio as temple and the work as mantra. Elisa traces maps and creates new territories with monastic preciseness. Color by color.

Before tracing the geographies of form and color, Elisa embodies land geographies in order to create a registry that she will later transfer on sheet metal, paper, posters, balloons, cardboard pieces and signs. In tune with chronos, her first paintings approached the city like the baudelairian flâneur of modernity, with the embellishing gaze of the poet who can grasp the fugacity and fragmentation present there. There is something central that defines life in society as a living phenomenon. These first works are mainly concerned in a topography supported by photographic record – for example, her series of reconstructions of city corners. This digital-pictorial landscape gradually evolved into the landscape of protests, following the rhythm of a germinal concern, that one where the city goes from being observed to being inhabited.

In her series *Las calles son nuestras* (The streets belong to us) and later in *Volver a volver* (Back again), the pictorial discourse feeds from protests as an input and as a subject matter. Photography (here both a participant and a documentalist) and images gathered from newspapers are the first map in the construction of a sequence that captures the body. In any case, we witness the suggestion of bodies and faces through continents and color patches whose sense of identity emerges from the chromatic relation between them. In this sense, these paintings don't come from a gesture. They are completely programmatic and they imply a method of passage between maps that is almost meditative. The visual signifier emerges from this union between territory and chromaticism.

The decisions that drive to the emergence of Elisa Strada's work assume a fundamental relevance in terms of poetics. In her series *Mi Nube, my Cloud*, Strada builds small collages from pieces of cardboard collected from the streets. There is something about this "going out on the streets" to *collect* materials: this action dialogues with the labor of the cartoneros of Buenos Aires, whose source of work is tied to the chain of production, consumption and waste (discard) of the city. There is a proximity in the gesture of collection, an immersion in the streets, because there is an outlined territory and the possibilities are limited. What will later happen in the studio-lab is the activation of a fragmentation and resignification operation, which works with signs and color planes in order to produce a new visual writing.

The suggestion caused by the sign aspect of the cardboard pieces and pamphlets creates an aesthetized residual image with a strong reference to its "place of origin" – this is, at the same time, its place of dismissal. In this functional displacement, Strada sublimates them in the urban poetry of a meta-city that doesn't forget, but embellishes. Murals made out of flyers and posters will be the skin of that territory. "Rescue" as an act of appropriation is one of the artist's favorite dynamics – especially because of the political implications of the gesture. Elisa Strada comes back again. That movement is spiraled and the resulting object is sugary and living, emerald candy.

Camila Pose
Buenos Aires, August 2019.

—————
EPILOGUE
Detangling the sign.

In classical mythology, Elisa is the primitive name of queen Dido, founder of the city of Carthage in the IX century bc. Just arrived to the northern coast of Africa in search of land and hospitality, Jarbas, king of the getules, offered her as much land as she could cover with the skin of an ox. Elisa then cuts the skin in thin threads and covers the largest perimeter of territory she could. She raised there the Brisa fortress, which then became the city of Carthage or Qart-Hadašh: "New City" in Phoenician.

Strada, /strà:da/, from italian: *street, road, way*. Area of public use, delimited, destined to the passageway and transit of people and vehicles.

Dulce de esmeralda
Emerald candy
 Elisa Strada

Suena *Volver a volver* de Gabo Ferro y Elisa, mientras se mueve de un lado a otro derramando colores en cada gesto, canta finito, queriendo reír y llorar a la vez, como si acaso el agua no fuera la misma. Ella pareciera no hacer caso omiso a la energía transformadora que la inunda, a su ser ciudad, comunidad, mapa y piel.

Elisa Strada comulga con la memoria colectiva, empatiza con la producción callejera del hombre y la recoge para volver a encontrarla, transmutada, en un templo compuesto por altares de recortes de residuos que embellecen los modos de ser y estar en la vía pública, la calle de todos y de ninguno. El ejercicio de la memoria es la vía obligada de una sociedad que pareciera destinada a desarmarse para volver a armarse, repetidamente. La calle, el espacio público, el acto de habitar y comulgar comunidad, son estímulos -y necesidades- decisivas en la vida de Elisa Strada. Allí recoge objetos, papeles, cartones, carteles, señales, toma fotografías, persigue composiciones gráficas involuntarias y luego vuelve a su taller, para volver a salir. En el medio, está el laboratorio: el taller como templo y la obra como mantra. Con rigurosidad monacal Elisa construye mapas y nuevos territorios gráficos. Color por color.

Antes de trazar las geografías de la forma y el color, Elisa Strada encarna y habita las terrestres para tomar de ellas un registro que llevará luego sobre chapas, papeles, afiches, globos, cartones y carteles. En orden con el cronos, su primera obra, fundamentalmente la pintura, se acerca a la ciudad como el flâneur baudeleriano de la modernidad, con la mirada embellecedora del poeta plausible de captar la fugacidad y la fragmentación que allí acontecen. Hay algo central en la ciudad que define la vida en sociedad como fenómeno vivo. Estas primeras obras están más abocadas a una preocupación topográfica apoyada en el soporte del registro fotográfico (sus reconstrucciones seriadas de esquinas de ciudades, por ejemplo). El pasaje digital-pictórico fue deviniendo de manera gradual, al ritmo de la latencia de una preocupación germinal, aquella donde la ciudad pasa de ser observada a ser habitada: en las manifestaciones.

En sus series "Las calles son nuestras" y, a continuación, "Volver a volver", el discurso pictórico se aboca a nutrirse de la "manifestación" como estímulo y tema. La fotografía (participante y documentalista) y las imágenes rescatadas de diarios, se vuelven entonces el primer mapa en la construcción de una secuencia que plasma en la bidimensión el cuerpo-cuerpo y no ya la observación del lugar común. De todos modos, estamos ante la sugerencia de cuerpos y rostros a través de continentes y manchas de color cuyo sentido identitario emerge de la relación cromática entre sí y, así, del conjunto. En este sentido, las pinturas no vienen del gesto, son absolutamente proyectuales e implican un método casi mátrico de pasaje entre mapas (gráficos, cromáticos y luego el trazado sobre el bastidor de chapa). En esa fundición de territorio y cromatismo, en esa comunión, emerge el significante plástico.

Las decisiones que conducen a la emergencia de la obra de Elisa Strada asumen una relevancia fundamental en términos de poética. En la Serie "Mi nube, my cloud", Strada construye pequeños collages a partir de cartones tomados de la calle que aguardan su momento de ser elegidos en su copioso depósito de material encontrado de estimulación continua. Hay algo en ese "salir a la calle" a recolectar materiales que en su acto dialoga con la labor de los "cartoneros" de Buenos Aires cuya fuente de trabajo se encuentra ceñida a la cadena de producción, consumo y descarte de la ciudad. En el gesto de *recolectar* hay cercanía, hay inmersión callejera, porque hay territorio delineado y las posibilidades están circunscritas. Lo que sucederá luego en el taller-laboratorio es la puesta en funcionamiento de una operatoria por fragmentación y resignificación de signos y planos de color para producir una nueva escritura visual.

La sugerencia indicial de los cartones, lo mismo que los volantes publicitarios, construye una imagen residual estetizada con una fuerte referencia a su "lugar de origen" que es, al mismo tiempo, su "lugar de descarte". En ese desplazamiento funcional, Strada los sublima en poesía urbana de una meta-ciudad que no olvida pero embellece. La piel de ese territorio, serán los murales de volantes, carteles y papeles de producción comercial. El "rescate" como acto de señalamiento y apropiación es una de las dinámicas favoritas de la artista, en especial por las implicancias políticas del gesto. Elisa Strada vuelve a volver. El movimiento es espiralado y el objeto resultante azucarado y vivo, dulce de esmeralda.

Camila Pose
 Buenos Aires, agosto de 2019.

—————
 EPÍLOGO
 Desentramar el signo.

En la mitología clásica, Elisa es el nombre primitivo de la reina Dido, fundadora de la ciudad de Cártago a finales del siglo IX a.C. Apenas llegada a la costa septentrional de África en busca de tierra y hospitalidad, Jarbas, rey de los gétulos, le ofrece tanta tierra como ella pudiera abarcar con la piel de un buey. Elisa entonces corta la piel en finas tiras y cubre el mayor perímetro de territorio para erigir allí la fortaleza Brisa que luego devendrá en la ciudad de Cártago o Qart-Hadašh: "Ciudad Nueva" en fenicio.

Strada, /strà-da/, del italiano: *calle, camino, vía*. Área de uso público, delimitada, destinada al pasaje y tránsito de personas y vehículos.

ELISA STRADA

Santa fé, Argentina 1970.

Lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Strada participated in the 9th Habana Biennial (2006) and was a fellow of the Guillermo Kuitca Fellowship in 2003.

She was awarded several prizes, amongst which: Premio Petrobras ArteBA (2012), Premio Regional Adquisición Fundación OSDE in Photography (2005), and the 1st Prize in Digital Art at the ICI Video Art Festival (2001).

Her work was exhibited in institutional solo and two-person shows at Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, 2011, 2008), Instituto de Cooperación Iberoamericana de Buenos Aires (2002), and Centro Cultural General San Martín (Buenos Aires, 2000).

She has a background in Graphic Design and teaches at Universidad de Buenos Aires since 1992.

ELISA STRADA

Santa fé, Argentina 1970.

Es Diseñadora Gráfica por la Universidad de Buenos Aires, carrera en la que se desempeña como docente desde 1992. Asiste a los talleres de Pablo Siquier y Diana Aisenberg y es becaria del Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas-Kuitca.

Strada recibe el Premio Petrobras ArteBA (2012), el Premio Regional Adquisición Fundación OSDE en Fotografía (2005), el Primer Premio de Arte Digital en el Festival de Video-Arte XIII del ICI (2001) y participa en la Novena Bienal de La Habana (2006). Sus muestras, tanto individuales como colectivas, se exponen en espacios e instituciones artísticas como la Galería Foster Catena (2014, 2011), el CCR (2011, 2008), el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Buenos Aires junto a Diego Bianchi (2002) y el CCGSM (2000), entre otros.



Volver a volver Series. Synthetic paint on sheet metal, 100 x 150 x 4 cm / 39 ½ x 59 x 1 ½ inches, 2019.



Volver a volver Series. Synthetic paint on sheet metal, 100 x 150 x 4 cm / 39 ½ x 59 x 1 ½ inches, 2019.



Volver a volver Series. Synthetic paint on sheet metal, 100 x 150 x 4 cm / 39 ½ x 59 x 1 ½ inches, 2019.



Volver a volver Series. Synthetic paint on sheet metal, 100 x 150 x 4 cm / 39 ½ x 59 x 1 ½ inches, 2019.



Mi nube, My Cloud. Cardboard, 2019.