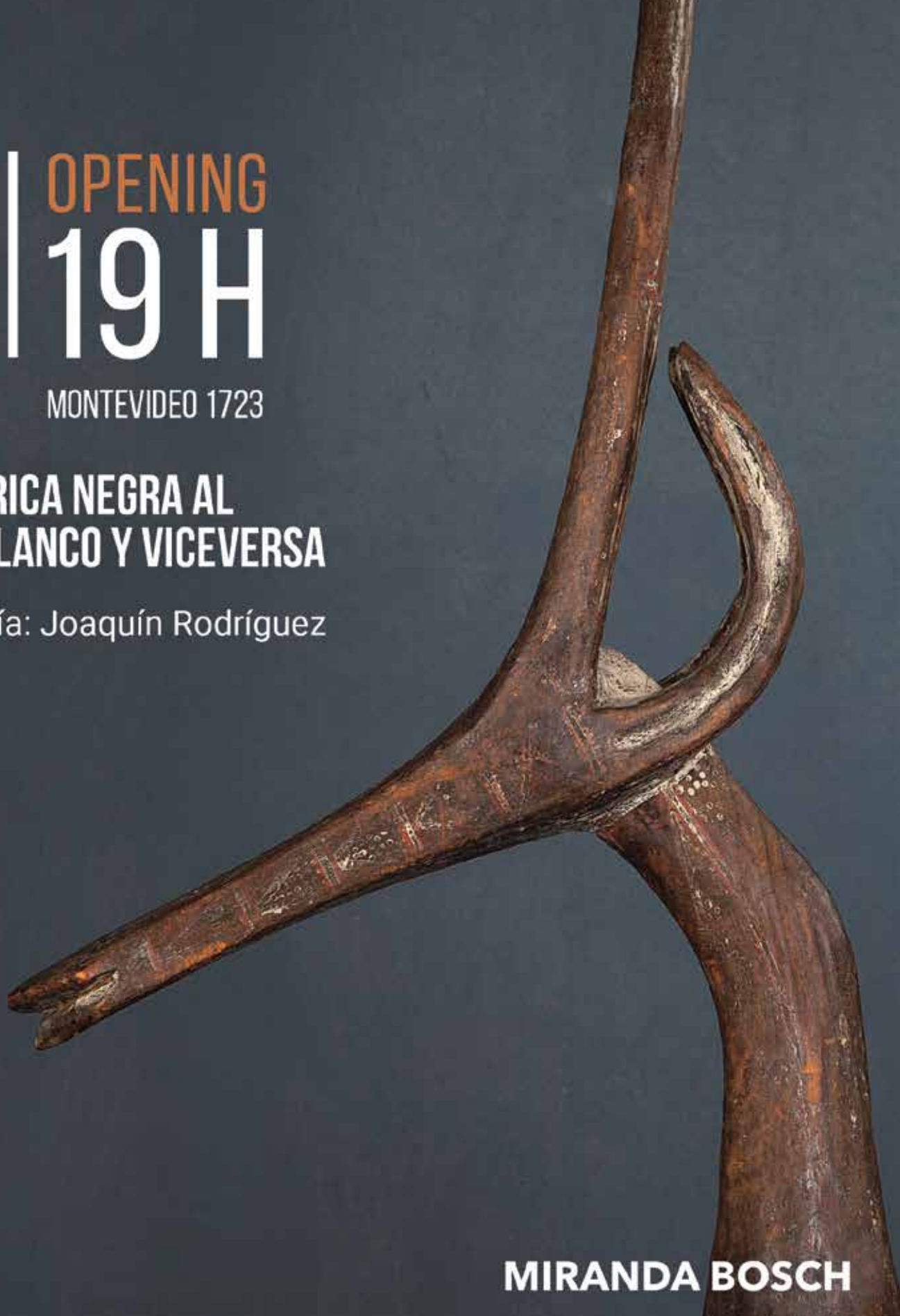


15 | OPENING
NOV | 19 H

— MONTEVIDEO 1723

DEL ÁFRICA NEGRA AL
CUBO BLANCO Y VICEVERSA

Curaduría: Joaquín Rodríguez



MERIDIANO

EDIPO
Antiques

MIRANDA BOSCH

MIRANDA BOSCH

DEL ÁFRICA NEGRA AL CUBO BLANCO Y VICEVERSA
Curaduría Joaquín Rodríguez

Inauguración: Jueves 15 de noviembre de 2018, 19 h
Montevideo 1723. Recoleta, Buenos Aires

Miranda Bosch Gallery presenta *Del África negra al cubo blanco y viceversa* exhibición colectiva que reúne piezas de arte tribal africano pertenecientes a la Colección de **EDIPO Antiques** junto a obras de artistas contemporáneos de la galería y artistas invitados. Con curaduría de Joaquín Rodríguez, la puesta invita a un recorrido sin categorías ni fronteras para trazar afinidades y develar tensiones entre las producciones y las disciplinas que las estudian y definen.

[Artistas]

Ana Clara Soler
Camila Carella
Federico Colletta
Santiago Delfino
Mar Díaz (Artista invitada)
Lorena Fernández
Zoe Di Rienzo
Julio Hilger
Braian Pink (Lorena Fernández y Martín Salinas)
Nicolás Oks
Manuel Sigüenza

Y artistas anónimos de las etnias Bamana, Bamileke, Baluba, Baulé, Chamba, Dan, Dogón, Fang, Igbo, Ijo, Kota, Kurumba, Luba, Punu y Yoruba.

Agradecemos muy especialmente a Lucas Casal por el préstamo de las piezas de su colección de arte textil africano para ser exhibidas públicamente por primera vez.

DEL ÁFRICA NEGRA AL CUBO BLANCO Y VICEVERSA

Por Joaquín Rodríguez

«Si pensamos que no existen en términos ontológicos piezas arqueológicas, objetos etnográficos y obras de arte sino simplemente “objetos” originados en una diversidad de contextos, no hay objetos que naturalmente pertenezcan a determinado campo de estudio, ni a determinados espacios de circulación y consumo, de modo que, ni un óleo sobre tela del siglo XVI pertenece “por su naturaleza” al Museo de Bellas Artes, ni el fetiche africano al de Etnología. No hay lugares de exhibición correctos y otros incorrectos de acuerdo a los “tipos” de obras producidas por los hombres a lo largo de la historia porque la definición de esos “tipos” responde a artificios conceptuales contruidos en el desarrollo de esa misma historia y como tales pueden ser deconstruidos (*Bovisio, 2013:8).»

La presente exhibición propone un viaje de ida y vuelta entre la etnografía y la historia y teoría del arte, entre la museificación científica y la museificación estética, entre las cualidades artísticas de los objetos y su percepción como vehículos de comunicación y transmisión de conceptos, entre etnias africanas y las tribus del arte y entre diferentes territorios, cosmogonías y tiempos muy alejados en apariencia. En un mismo espacio y en un mismo momento se presentan piezas tribales provenientes de la región subsahariana del continente africano junto a la producción de artistas contemporáneos argentinos para propiciar su recontextualización por asociación de los conocimientos y herramientas de análisis de las disciplinas que los estudian o para reencontrar en los objetos nuestras creencias, nuestros miedos y nuestros deseos a través de una mirada en estado salvaje.

* BOVISIO, María Alba. “El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas”. En *caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. No 3/ Año 2013. Recuperado de URL: http://caina.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2php&obj=130&vol=3

MIRANDA BOSCH

Miranda Bosch Gallery, dirigido por Eleonora Molina, representa artistas con una fuerte visión en el arte contemporáneo argentino. El objetivo principal de la galería es promover a nuestros artistas; apoyar la producción de obras y cooperar en el crecimiento y expansión de sus carreras, tanto en el mercado local como también a nivel global. Participamos activamente junto a curadores, críticos, historiadores, galeristas e instituciones, públicas y privadas, para potenciar el valor del arte contemporáneo argentino, promoviendo un espacio de reflexión y diálogo, en concordancia con las nuevas formas que el siglo XXI demandan, en cuanto a visibilidad, gestión y compromiso con el medio y sus artistas.

CONTACTO

Montevideo 1723. C1021AAC
Buenos Aires, Argentina
Teléfono +54 11 4815-3515. Int. 239
arte@mirandabosch.com
art.mirandabosch.com
facebook.com/mirandaboscharte/
instagram.com/miranda.bosch.gallery/

EDIPO *Antiques*

Edipo Antiques es un anticuario dirigido por Abel Guaglianone con una experiencia de 50 años en el mercado local. Desde comienzos de 2018 se ha especializado en el arte tribal africano, ofreciendo piezas de las diferentes etnias que habitan la región subsahariana. Edipo Antiques procura profundizar la difusión y el conocimiento de este arte que fuera fundamental para muchas de las renovaciones estéticas ocurridas en el arte occidental a principios del siglo XX y que continúa influenciando la producción artística contemporánea.

CONTACTO

Abel Guaglianone
Teléfono +54 11 4322 6617
edipoantiques@gmail.com
Suipacha 1258, C1011ABC. Retiro, CABA.
Facebook: @edipoantiques
Instagram: @edipoantiques

Santiago Delfino - Sin título - Cerámica esmaltada - 10 x 9 x 7 cm - 2010.



Máscara Geledé Yoruba - Nigeria - Madera policromada.





Ana Clara Soler - Futuras cavernas (África) - Acuarela y tinta sobre papel - 70 x 110 cm - 2018.



MIRANDA BOSCH
Montevideo 1723. C1021AAC
Buenos Aires, Argentina
Teléfono +54 11 4815-3515. Int. 239
arte@mirandabosch.com
art.mirandabosch.com
facebook.com/mirandaboscharte/
instagram.com/miranda.bosch.gallery/