

MIRANDA BOSCH



EVENTO <<POP UP MALEVO>> EN MIRANDA BOSCH GALLERY

# LA SIESTA DE LAS PIEDRAS

PABLO CABRERA

Curaduría:

Mario Scorzelli y Luciano Murúa

OPENING: 23 DE MAYO - HASTA EL 11 DE JULIO

Montevideo 1723, Recoleta, Buenos Aires

23 | OPENING  
MAYO | 19 H

— MONTEVIDEO 1723, BS. AS.

LA SIESTA  
DE LAS PIEDRAS

PABLO  
CABRERA

Curaduría:

Mario Scorzelli y Luciano Murúa

MERIDIANO



fime

STELLA ARTOIS

KURHAUS

MIRANDA BOSCH

## LA SIESTA DE LAS PIEDRAS

Pablo Cabrera

*Desde el 23 de mayo hasta el 11 de julio de 2019*

**Curaduría:** Mario Scorzelli y Luciano Murúa

**Texto:** Mario Scorzelli

Miranda Bosch Gallery y Malevo Galería presentan “La siesta de las piedras” del artista Pablo Cabrera.

En esta oportunidad, Malevo Galería presenta su primer evento «pop up» producido en alianza con Miranda Bosch Gallery. Malevo es un espacio de producción de arte contemporáneo especializado en la experimentación artística que busca establecer un diálogo entre instituciones, galerías, artistas, curadores y especialistas en múltiples disciplinas, para ampliar las expresiones contemporáneas y la solidez conceptual de los procesos artísticos. La exhibición “La siesta de las piedras” de Pablo Cabrera es el resultado del trabajo realizado en exclusividad para el evento.

Las piezas que integran la exhibición -instalaciones producidas con la técnica oriental de cerámica raku y ediciones limitadas de obra gráfica-, fueron realizadas por el artista en espacios de producción especializados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la provincia de Córdoba, entre los meses de diciembre de 2018 y mayo de 2019.





### La siesta de las piedras

Pablo Cabrera

Vivir en una gran ciudad se ha vuelto cognitiva y emocionalmente insoportable para las personas genuinamente afectuosas. Las metrópolis parecen estar diseñadas más para las máquinas y la inteligencia artificial que para nuestros cuerpos y espíritus sensibles. El vidrio y el acero son materiales demasiado fríos como para calentar nuestros corazones y las intensas luces de las pantallas led, junto a los irreconocibles ruidos de las calles, son estímulos bastante difíciles de procesar para nuestros cerebros.

Frente a ese paisaje inhumano, luminoso y veloz, las imágenes de habitaciones que se dibujan en los grabados y las cerámicas de esta exhibición parecen cápsulas espaciales que conservan una estructura temporal independiente, ajustada para resguardarnos cavernosamente de una exterioridad que, sin embargo, siempre encuentra una manera de filtrarse.

Manchas de humedad, ecosistemas en las baldosas y el atrofiado crecimiento de las plantas en macetas austeras, es solo un pequeño inventario de las formas de vida acechantes que proliferan entre nosotros. Esa complicidad con el exterior es retratada por Pablo Cabrera con la paciencia de un alfarero que intenta incrustar los espíritus en el interior de las piedras. Pero, más allá del trabajo meticuloso, con el tiempo las piedras siempre se quiebran; y el valor de los artilugios domésticos se convierte en material de interés arqueológico.

Aunque estemos teniendo una mala tarde, podemos intentar cobijarnos en nuestros sueños y corroborar, en carne propia, si es verdad esa frase que dice "cuando uno duerme la siesta el día tiene dos mañanas".

Mario Scorzelli  
Buenos Aires, mayo 2019





## PABLO CABRERA

Nació en Buenos Aires en 1975. Estudió Diseño Gráfico y cursó durante cuatro años en el Instituto Nacional del Arte (IUNA), donde se interesó especialmente por el dibujo y el grabado. En paralelo a sus estudios formales, asistió durante cinco años al taller del dibujante Elenio Pico. Asistió a la clínica de obra de Gabriel Baggio.

Entre 2008 y 2009, participó de Canasta (Espacio multidisciplinario, biblioteca, videoteca y sala de muestras). Dictó clases de dibujo en Taller Canoa, espacio de experimentación creado junto a Julián Gatto y Maricel Nowacki. Ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales, tanto a nivel local como internacional.

En 2011 fue invitado a colaborar en un proyecto de artes visuales para BMW Guggenheim Lab (Nueva York).

En 2015 inicia un proyecto personal que culmina en 2016 con dos exposiciones en Tokyo, auspiciadas por la Embajada de Argentina en Japón.

## SELECCIÓN DE EXPOSICIONES

- 2016 | Atama / Basecamp / Tokyo
- 2016 | Dónde es allá? / Objet d' art / Tokyo
- 2014 | Solsticio de verano / Galería Art & Suites Galery / Buenos Aires
- 2013 | Muestra colectiva / Galería Art & Suites Galery / Buenos Aires
- 2013 | ArteBA / Galería Cobra / Buenos Aires
- 2013 | ArteBA / Galería Cobra / Buenos Aires
- 2013 | Univ. de Claustro de Sor Juana / Malevo estampa/ México
- 2012 | ArteBA / Galería Cobra / Buenos Aires
- 2012 | ArteBA / Galería Cobra / Buenos Aires
- 2011 | Nocturnos / Galería Cobra / Buenos Aires
- 2011-2010-2009-2008 | ArteBA / Galería Sapo / Buenos Aires
- 2010 | ArteBA / Barrio joven / Malevo Estampa / Buenos Aires
- 2009 | Leño / Galería Sapo / Buenos Aires
- 2008 | Muestra colectiva / Kentler International Drawing Space / New York
- 2008 | Río y Médanos / Funceb / Buenos Aires
- 2008 | Montañas o ríos o pinos – colectiva / CCEBA / Buenos Aires
- 2007 | Copy – Paste – colectiva / Random Wishes / Miami
- 2007 | Casa Rodante – colectiva / Tosto / Buenos Aires
- 2005 | Bárbaros – colectiva / Fondo Nacional de las Artes / Buenos Aires
- 2004 | Espera / CCEBA / Buenos Aires
- 2003 | Petit Garçons / Centro Cultural Recoleta / Buenos Aires

## MIRANDA BOSCH

Miranda Bosch Gallery, dirigido por Eleonora Molina, representa artistas con una fuerte visión en el arte contemporáneo argentino.

El objetivo principal de la galería es promover a nuestros artistas; apoyar la producción de obras y cooperar en el crecimiento y expansión de sus carreras, tanto en el mercado local como también a nivel global.

Participamos activamente junto a curadores, críticos, historiadores, galeristas e instituciones, públicas y privadas, para potenciar el valor del arte contemporáneo argentino, promoviendo un espacio de reflexión y diálogo, en concordancia con las nuevas formas que el siglo XXI demandan, en cuanto a visibilidad, gestión y compromiso con el medio y sus artistas.



Malevo es un espacio de producción de arte contemporáneo y un sello editorial de obra múltiple. Fundado en Buenos Aires - Argentina en el año 2004, por los artistas Luciano Murúa Tolcachier, director y curador, y Ana Wingeyer co-directora y editora.

Nos dedicamos a editar, promover, exhibir y comercializar proyectos de arte contemporáneo y obras de los artistas que representamos, en instituciones, galerías y ferias de arte en Argentina y el extranjero.

Nuestro objetivo es promover el conocimiento, el acceso y la formación de públicos más amplios en relación con el arte contemporáneo en sus diversas formas de manifestación.





Con el apoyo de

**fime**<sup>s.a.</sup>

**STELLA** ✦ **ARTOIS**

**KURHAUS**