

Ana Clara Soler

Vale Vilar

27 | OPENING
MAR | 19 H

— MONTEVIDEO 1723

LA CUARTA ENCENDIDA

Elisa Strada

Zoe Di Rienzo

MERIDIANO

MIRANDA BOSCH

MIRANDA BOSCH

LA CUARTA ENCENDIDA

OPENING: 27 DE MARZO - HASTA EL 9 DE MAYO

Zoe Di Rienzo

Ana Clara Soler

Elisa Strada

Vale Vilar

ITACA

Mientras Ulises navegaba; Penélope, en Itaca confinada y acechada, urdió su resistencia: tejer y destejer el mismo manto. La astucia de Ulises es proverbial, compuesta de agilidad y dinamismo; su contracara es la inteligencia de Penélope, forjada en la paciencia y la templanza. Peripecias semejantes solo pueden ser animadas por inquebrantables deseos; para él, retornar; para ella, la espera. El tratado sobre la territorialidad de las pasiones que se ordena en *La Odisea* traza un mapa sobre rasgos masculinos y femeninos que R. Barthes continúa abordando en *Fragmentos de un discurso amoroso*: "Históricamente, el discurso de la ausencia lo pronuncia la Mujer: la Mujer es sedentaria, el Hombre es cazador, viajero; la Mujer es fiel (espera), el Hombre es rondador (navega, rúa). Es la Mujer quien da forma a la ausencia, quien elabora su ficción, puesto que tiene el tiempo para ello; teje y canta; las Hilanderas, los Cantos de tejedoras dicen a la vez la inmovilidad (por el ronroneo del Torno al hilar) y la ausencia (a lo lejos, ritmos de viaje, marejadas, cabalgatas). Se sigue de ello que en todo hombre que dice la ausencia del otro, lo *femenino* se declara: este hombre que espera y que sufre, está milagrosamente feminizado (...) el porvenir pertenecerá a los sujetos *en quienes existe lo femenino*".

El espacio doméstico está teñido de ambivalencia, cierto aspecto se impregna del tedio y la ausencia padecida por Penélope. El poema-performance de Faith Wilding lo asimila como tiempo, en una infinita letanía:

*Waiting for someone to come in,
waiting for someone to hold me,
waiting to be a beautiful,
waiting for him to notice me, to call me,
waiting
waiting for him to ask me out,
waiting for my great love...
waiting,
waiting...*

Otra cara de una casa, es su carácter de enclave, fortaleza; el fuego al cuidado de las Vestales. Las artistas de *La cuarta encendida*, Zoe Di Rienzo, Ana Clara Soler, Elisa Strada y Valeria Vilar, elaboran a conciencia la arquitectura doméstica como espacio femenino revitalizado, paciente y desmesurado; cargado de historia y en necesidad de ser inventado otra vez. Las vías que articulan son simultáneas: la exhibición, a través de sus obras, abraza con orgullo "lo menor", riéndose de la nomenclatura peyorativa en la que cayeron por mucho tiempo las artesanías, bordado, diseño, decoración y un género como la naturaleza muerta. Al mismo tiempo, el espacio será un lugar de encuentro y circulación de diversos saberes y experiencias, formas colaborativas que aspiran a que podamos pensar, hablar, acompañarnos, pasar el rato. Mitad aquelare, mitad sindicato.

Florencia Qualina

Buenos Aires, 2019.

· **Miércoles 27 de marzo - 19 h**

Opening

· **Jueves 4 de abril - 18 h**

Peluca Oral por Zoe Di Rienzo

Invitado especial: Emilio Bianchic

Radio Abierta: Perspectivas con Victoria Casaurang y Verónica Gerez

· **Lunes 8 de abril - 17 h**

Sesión dibujística coordinada por las artistas

· **Jueves 11 de abril - 19 h**

Escenas en el espacio

Acciones performáticas

· **Martes 16 de abril - 19 h**

Recorrido por la exhibición con Guadalupe Creche

· **Martes 23 de abril - 17 a 18:30 h**

Monstruo de Mil Cabezas

Actividad para niños

· **Lunes 6 de mayo - 18 h**

Sesión de bordado con Catalina León

· **Jueves 9 de mayo - 19 h**

Cierre / El Cumple



Zoe Di Rienzo, Témpera sobre caron cuero -70 x 50 cm - 2018



Ana Clara Soler, Naturaleza muerta II, acuarela sobre papel - 65 x 50 cm - 2019



Elisa Strada, Serie Icloud - 36 x 22 x 3 cm - 2019



Valeria Vilar, Trampa tsunami. Acrílico y tinta carbonica sobre yeso y durlock - 40 x 43 cm - 2019



ZOE DI RIENZO

Córdoba, 1974.

Es Licenciada en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba, realiza estudios de teatro con Carlos Wright y clínicas de obra con Tulio de Sagastizábal. Recibe becas del FNA (2014, 2015) y del Centro Cultural Rojas a cargo de Diana Aisemberg, Rafael Cipolini y Eva Grinstein (2006). Su obra es reconocida con una Mención Honorífica del Premio Klemm de la Fundación Federico Jorge Klemm (2012).

Di Rienzo participa de numerosas exposiciones como performer y artista plástica en espacios de Buenos Aires como el Parque de la Memoria, Fundación OSDE, CCR, MAMBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires; así también como en espacios de Córdoba y Rosario.



ANA CLARA SOLER

Buenos Aires, 1984.

Estudió Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes, participó del Programa de Artistas y del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella y realizó talleres y clínicas con Nahuel Vecino, Eduardo Stupía, Matías Duville y Pablo Siquier.

Entre sus muestras individuales, se destacan: "Retrato del Mundo", Sputnik Galería (2017); "Ad Infinitum", Rea Gallery (2014); "From Buenos Aires to Miami", Art Center SF (2013); "Sublimado", CCR (2011); "Vamos Perdiendo", Galería Mundo Dios, Mar del Plata (2010); "Corrientes Caprichosas", Galería Jardín Oculto (2009).

Ha participado de las siguientes residencias, premios y festivales: Kaus Australis, Rotterdam; Animasivo, México DF; Art Center, Miami; El Ranchito, Matadero Madrid; FIFF, Friburgo Suiza; Curriculum Cero, Galería Ruth Benzacar; VIII Premio Nacional de Pintura Banco Central. Su obra ha sido reconocida con el Tercer Premio Pintura del Concurso Artes Visuales 2017 del FNA.



VALERIA VILAR

Buenos Aires, 1974.

Es arquitecta por la Universidad de Buenos Aires. Realiza estudios con los artistas Juan Doffo y Sergio Bazán. Recibe el Premio Banco Central (2017) y participa del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella durante el 2011 y 2012. Entre las muestras en las que ha participado, tanto de manera individual como grupal, se destacan: "Diamante con patas", Miranda Bosch Gallery (2016); "6 cisnes", CCR, Buenos Aires; "My Buenos Aires", Maison Rouge Paris, Francia (ambas 2015); "Bosques y hechizos", Artemisa NY (2015); y "El pájaro del brujo", Galería Schlifka Molina, Buenos Aires (2014).



ELISA STRADA

Santa Fe, 1970.

Es Diseñadora Gráfica por la Universidad de Buenos Aires, carrera en la que se desempeña como docente desde 1992. Asiste a los talleres de Pablo Siquier y Diana Aisenberg y es becaria del Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas-Kuitca.

Strada recibe el Premio Petrobras ArteBA (2012), el Premio Regional Adquisición Fundación OSDE en Fotografía (2005), el Primer Premio de Arte Digital en el Festival de Video-Arte XIII del ICI (2001) y participa en la Novena Bienal de La Habana (2006). Sus muestras, tanto individuales como colectivas, se exponen en espacios e instituciones artísticas como la Galería Foster Catena (2014, 2011), el CCR (2011, 2008), el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Buenos Aires junto a Diego Bianchi (2002) y el CCGSM (2000), entre otros.

MIRANDA BOSCH
Montevideo 1723. C1021AAC
Buenos Aires, Argentina
+54 11 4815 3515. Int. 239
@miranda.bosch.gallery

arte@mirandabosch.com
art.mirandabosch.com

MIRANDA BOSCH NEW YORK
157 Bowery St. 2B. (10002)
New York, NY
@miranda.bosch.ny