

MIRANDA BOSCH

Miranda Bosch invita a la exposición de Lucía Sorans, **Des-arroyo de un espesor.**

Inauguración: lunes 5 de septiembre, 19 hs.

Miranda Bosch | Montevideo 1723



LUCÍA SORANS
DES-ARROYO
DE UN ESPESOR

INAUGURACIÓN: LUNES 05/09 19 HS.
TEXTO DE PRESENTACIÓN, POR LARA MÁRMOR
DEL 05/09, AL 07/10

MONTEVIDEO 1723
RECOLETA . CABA

Grolsch
ART STATIONS

MIRANDA BOSCH

Miranda Bosch
Montevideo 1723
C1021AAC, CABA.
T: + 54 11 4815-3515. Int. 239.
arte@mirandabosch.com
arte.mirandabosch.com

Sobre Des-arroyo de un espesor de Lucía Sorans

Por Lara Marmor

Primero se imponen las pinceladas y luego aparecen las pinturas. Estar frente a las obras es una experiencia similar a cuando sentimos un ritmo contagioso y comenzamos a bailar sin haber terminado de escuchar toda la canción.

Cada cuadro está hecho de cientos de trazos gruesos y cargados de color. Son huellas extensas y flexibles que se organizan por la superficie capa sobre capa. Las pinceladas generan un entrelazamiento lisérgico de colores fríos con toques cálidos y viceversa. Son gestos cargados de materia que circulan de manera ligera como el aceite frío sobre el teflón. Gestos que dejan mudas a las palabras y vuelven inútiles a los argumentos.

Las imágenes arremolinadas, abstractas y briosas parecen parientes de las pinturas selváticas de Mary Abbott. El uso amalgamado de la paleta, la composición rítmica y libre de las pinceladas de Sorans tienen gran afinidad con las de la nonagésima artista que en los años 50` dejó atrás su vida de modelo, el brillo y las tapas de *Vogue* para pintar vivaces paisajes en Haití, en el corazón de su selva.

Los trazos desplegados sobre las telas de Sorans tienen su origen no en el mundo exterior, sino que surgen de impulsos nacidos en algún lugar del cuerpo. Pintar para la artista es un ejercicio físico que busca la organización interna del organismo, un trabajo de composición pictórica, pero sobre todo de la imagen corporal. Las obras parten de una necesidad concreta: drenar energía y el drenaje, ese paso de los fluidos de un terreno a otro, siempre tiene una función de saneamiento.

Como en un sistema de drenaje, los impulsos son recogidos de las profundidades por redes para ser trasladados a la tela. Sorans desplaza su propio yo y se siente un médium que transporta energía, esa cosa, fuerza, ente o capacidad de la que todos hacemos uso y entendemos en sus acepciones racionales o arcanas. Energía para transformar, alterar, remplazar o poner algo en movimiento.

Movimiento del cuerpo de la artista, de cada una de las obras y de nuestra visión que no encuentra puntos fijos frente a lo que mira, y que expande la fuerza centrípeta de las imágenes al resto de nuestros órganos y músculos. Todo esto ocurre dentro de una envolvente atmósfera expresiva, en una gran estructura pictórica donde nos mezclamos entre las pinturas y nos fundimos al son de un compás que alterna distintas cadencias entre el verde ftalo, el gris y un rosa salmón.

Miranda Bosch

Montevideo 1723

C1021AAC, CABA.

T: + 54 11 4815-3515. Int. 239.

arte@mirandabosch.com

arte.mirandabosch.com

Sobre *Constituir*, de Lucía Sorans, por Eduardo Stupia*, marzo 2011

Con una vitalidad infatigable, y una capacidad de improvisación para la estructura del cuadro que no descuida los ritmos compositivos ni convierte en arbitraria la paleta, Lucía Sorans hace que sus pinturas se nos impongan instantáneas, irreflexivas, palpables, como si esa gestualidad tan evidente e irreverente que modula y descoyunta la superficie, y la transforma en un palpitante organismo vibratorio, proviniera de un raptó instintivo, primario, donde puede adivinarse a la artista físicamente lanzada a un combate inexorablemente desigual, aunque gozoso, que no encuentra ni propone sentido en ninguna estrategia, ni en ningún fin ulterior, sino en las alturas y derrumbes de la pelea por pintar.

Y se trata de una batalla singular, porque las armas de Sorans son al mismo tiempo sus contrincantes. Ella pertenece a la raza de las pintoras crudamente fácticas y experienciales, y cada pieza será el reflejo de lo que haya ocurrido en la volátil materialidad explícita de ese momento atemporal que hace que el cuadro sea menos un formato previamente mensurable que un hecho, un suceso cristalizado en objeto de la pintura como aparato y herramienta de la pura acción, cuyas leyes y lenguajes y estatutos poéticos, técnicos, líricos, se van construyendo en el modus operandi específico, sin mayores pausas, especulaciones, diseño o ponderación. Ese momento donde "pintar es imposible", como dice Jorge Pirozzi, pintor.

*Fragmento.

Bio Lucía Sorans

Lucía Sorans, Buenos Aires, 1983.

Concurrió al taller de pintura de Juan Astica; taller de dibujo de Eduardo Stupía; taller proyectual de pintura Cátedra Bissolino de la licenciatura en artes visuales de la Universidad Nacional de Artes; completó la formación del Instituto Vocacional de Arte y realizó talleres de danza contemporánea y butoh; y clínicas de obra con Yuyo Noé, Roberto Jacoby, Rafael Cippolini y Ana Gallardo.

Desde 2005 realiza muestras individuales, entre ellas: "Constituir", 2011, Bs. As, 713 arte contemporáneo; "Dar Consistencia a lo que sí", 2008, Bs. As., 713 arte contemporáneo; y exposiciones colectivas: Concurso Nacional de Pintura UADE 2013 y 2012; Pintura Banco Central 2011; Premio Fundación Andreani 2009-2010; Bienal Pintura Rafaela 2009 y 2008, Santa Fe, Argentina; Premio Chandon 2006, Salta; Arteba 2011, 2009, 2008, 2007, 2006 stand 713 arte contemporáneo; "Cátedra", Centro Cultural Borges, 2009, Bs. As.; Estudio Abierto 2006, curadora: Ana María Batistozzi, Palacio de Correos, Bs. As..

En 2013 recibe el Gran premio de pintura UADE; participa de la residencia en UNO, 2009 Estudio 13, Gral. Roca; recibe el Primer Premio de la Fundación E-com Puerto Rico y Galería Ecléctica Buenos Aires, en 2005.

Actualmente forma parte del programa PAC 2016 para artistas, programa llevado adelante por la galería Gachi Prieto.

Contacto de prensa: arte@mirandabosch.com.

Miranda Bosch

Montevideo 1723

C1021AAC, CABA.

T: + 54 11 4815-3515. Int. 239.

arte@mirandabosch.com

arte.mirandabosch.com

Imágenes | Des-arroyo de un espesor



Material deviniente, 2012

Óleo sobre tela.

200 x 300 cm.

Miranda Bosch

Montevideo 1723

C1021AAC, CABA.

T: + 54 11 4815-3515. Int. 239.

arte@mirandabosch.com

arte.mirandabosch.com



Reservas del tiempo, 2015

Óleo sobre tela.
180 x 150 cm.



Ingreso orgánico, 2012

Óleo sobre tela.
150 x 150 cm.
Colección UADE.

Miranda Bosch

Montevideo 1723
C1021AAC, CABA.
T: + 54 11 4815-3515. Int. 239.
arte@mirandabosch.com
arte.mirandabosch.com

Imágenes | Des-arroyo de un espesor



Circuitos corpóreos, 2014
Óleo sobre tela.
190 x 150 cm.

Lucía Sorans | Des-arroyo de un espesor
Del 5 de septiembre, al 7 de octubre

Inauguración: Lunes 5 de septiembre, 19 hs
Miranda Bosch, Montevideo 1723, CABA.

Miranda Bosch
Montevideo 1723
C1021AAC, CABA.
T: + 54 11 4815-3515. Int. 239.
arte@mirandabosch.com
arte.mirandabosch.com