

GLOSARIO

COMPILACIÓN

ALABEO

Deformación de una pieza cerámica durante el secado.

BARBOTINA

Arcilla semilíquida en suspensión acuosa. Se utiliza para unir las partes de una pieza en estado crudo y tierno durante el modelado.

BURBUJAS DE AIRE

Masas de aire atrapadas en la arcilla u otra pasta cerámica.

COLAPSO

La sobre cocción de la arcilla hace que colapse y se convierte en líquido. En el horno la arcilla se esparce sobre la pared y en la base como el chocolate espeso derretido.

ROLLO

Construcción con



DUREZA DE CUERO

Estado de la arcilla parcialmente endurecida pero que aun conserva cierta humedad.

ECC

English Ceramic Circle, sociedad que promueve el estudio de la cerámica y porcelana inglesa, mediante conferencias y publicaciones.

FAMILLE ROSE

Término acuñado en el siglo XIX por Albert Jacquemart para indicar una paleta de esmaltes coloreados incluyendo el rosado derivado del oro, utilizada en la porcelana China de exportación. Este esmalte pink rose fue desarrollado por primera vez en los talleres imperiales de Pekín y aplicado sobre objetos esmaltados de cobre y bronce. El conocimiento químico occidental introducido por los jesuitas alrededor de 1700 jugó probablemente un papel importante. Desde 1725 también fue utilizado en la porcelana de Jingdezhen. Inicialmente, el color tenía una sombra lila pero se convirtió en un color rosa propiamente

dicho después de 1730. Se aplicó de forma bastante gruesa y, a diferencia del delgado hierro rojizo, se puede sentir fácilmente sobre el esmalte.

LEVIGAR

Diluir en agua una materia pulverizada, cuyas partículas mas finas quedan en suspensión mientras las gruesas se depositan en el fondo de la vasija.

OXIDACIÓN

Proceso químico que tiene lugar durante la horneada cuando grandes cantidades de oxígeno están presentes en la cámara del horno. El fenómeno opuesto es la reducción.

PERLADO (PEARLWARE)

Loza de color blanco, con esmalte plúmbico, coloreada en azules por la adición de pequeñas cantidades de cobalto. Fue introducida alrededor del año 1775 con la intención de parecerse a la porcelana oriental.

PICTOESCULTURA

Lo que sucede al quitarle a la escultura sus dos valores fundamentales, el del volumen y la relación táctil directa con el material final. Cuando una obra escultórica se aplanan en desmedro del volumen: o cuando se injertan recursos provenientes del ámbito pictórico: color, objetos pre-hechos, texturas artificiosas y rarezas. Se trata de un hecho híbrido e indefinido.

PLINTO

Base de la misma arcilla con la que se ejecutan ciertas esculturas. Sirve de apoyo físico y visual.

POROSIDAD

Capacidad de absorción y de evaporar la humedad.

RETICENCIA

Enigma no resuelto por la razón.

SILICATO DE ALÚMINA (HIDRATADO)

Arcilla.