



MIRANDA BOSCH

STELLA BENVENUTO

MIRANDA BOSCH

TEJIENDO LA TRAMA

**STELLA
BENVENUTO**

**DESDE EL 13.07
HASTA
EL 13.08.17**

**DE 13 A 19 HS EN
MONTEVIDEO 1723**

MIRANDA BOSCH

*"SIEMPRE HE SENTIDO FASCINACIÓN POR LA AGUJA,
POR EL PODER MÁGICO DE LA AGUJA.
LA AGUJA SE UTILIZA PARA REPARAR EL DAÑO.
ES UNA REIVINDICACIÓN DEL PERDÓN".*

Louise Bourgeois

MIRANDA BOSCH

“Siempre he sentido fascinación por la aguja, por el poder mágico de la aguja. La aguja se utiliza para reparar el daño. Es una reivindicación del perdón.”
-Louise Bourgeois

“La práctica del bordado ha significado para Stella Benvenuto una posibilidad de concentración en un universo propio, que crece en profundidad antes que en extensión. Su régimen de producción tiene la virtud de alentar la fantasía por sobre todas las cosas, en un ámbito de libertad que se dio a sí misma.”

Planteaba Deleuze en cierta conferencia sobre pintura una dualidad dada por el dominio entre la mano y el ojo que rige sobre toda producción pictórica; cuando el ojo sigue a la mano (analógico) y cuando la mano sigue al ojo (digital). Para el filósofo francés la pintura, por lo menos la “buena” pintura, era necesariamente analógica. Teniendo esto en cuenta, se podría afirmar, sin temor a equivocarse, que la operación de Stella, de cualidad profundamente pictórica, resuelve esta dialéctica, o por lo menos, que la ubica en un estado de tensión equilibrada.

Stella parte de dibujos que realiza naturalmente, como una escritura rápida sobre papeles de distinto formato. Formas que derivan unas de otras y combinan un carácter orgánico con signos abstractos en vigorosos contrapuntos de color. Un dinamismo gestual, rápido, fluido y automático preside

esta primera instancia (mano/ojo). Luego viene un proceso de traducción al bordado, a su proverbial lentitud (ojo/mano). Se trata de dos temporalidades complementarias: mientras el dibujo aporta el dinamismo que da lugar a cada una de estas piezas, el bordado se detiene en la textura, el color y la calidad de cada detalle que tanto debe a la tradición de la pintura.

Ocurre en esta repetición, en este rehacer el trazo a punta de aguja, una especie de retorno, de regreso sobre esa automaticidad, una revisión concienzuda del gesto, de sus fronteras, su dirección. Es por eso que en la obras de Stella se puede percibir cierta tensión, cierta vibración, si se quiere, donde a la voluptuosidad y organicidad de sus formas exultantes de color se le contraponen su factura minuciosa y delicada hecha a partir de hilo y aguja, su composición intrínseca. Su obra posee, en su propia configuración estructural, estas dos potencias en equilibrio.

Para referirse a su propia práctica, Stella suele citar con devoción a Bourgeois cuando señala la potencia que la aguja tiene para reparar, para ser “un agente del perdón”. Mas allá de las valiosas implicancias sentimentales y personales que la práctica del bordado posee en sí misma, en el trabajo de esta artista, la aguja actúa como un agente conciliador de dos realidades pictóricas normalmente opuestas, expandiendo así, el terreno de lo pictórico, excediéndolo incluso.

Julían León Camargo.

OBRAS

MIRANDA BOSCH



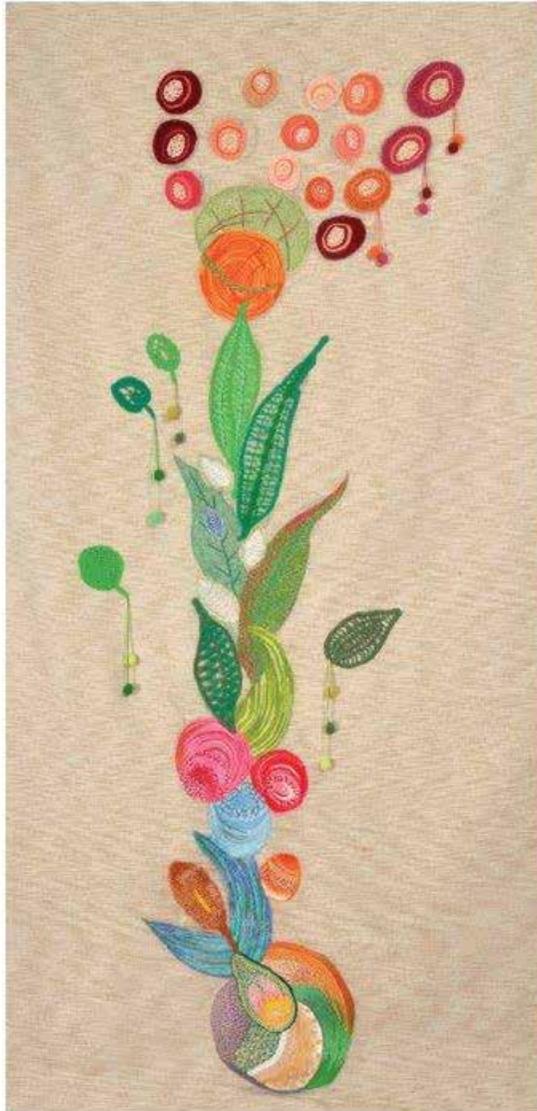
Lápiz, pastel y bordado sobre género de algodón
135 x 162 cm

MIRANDA BOSCH



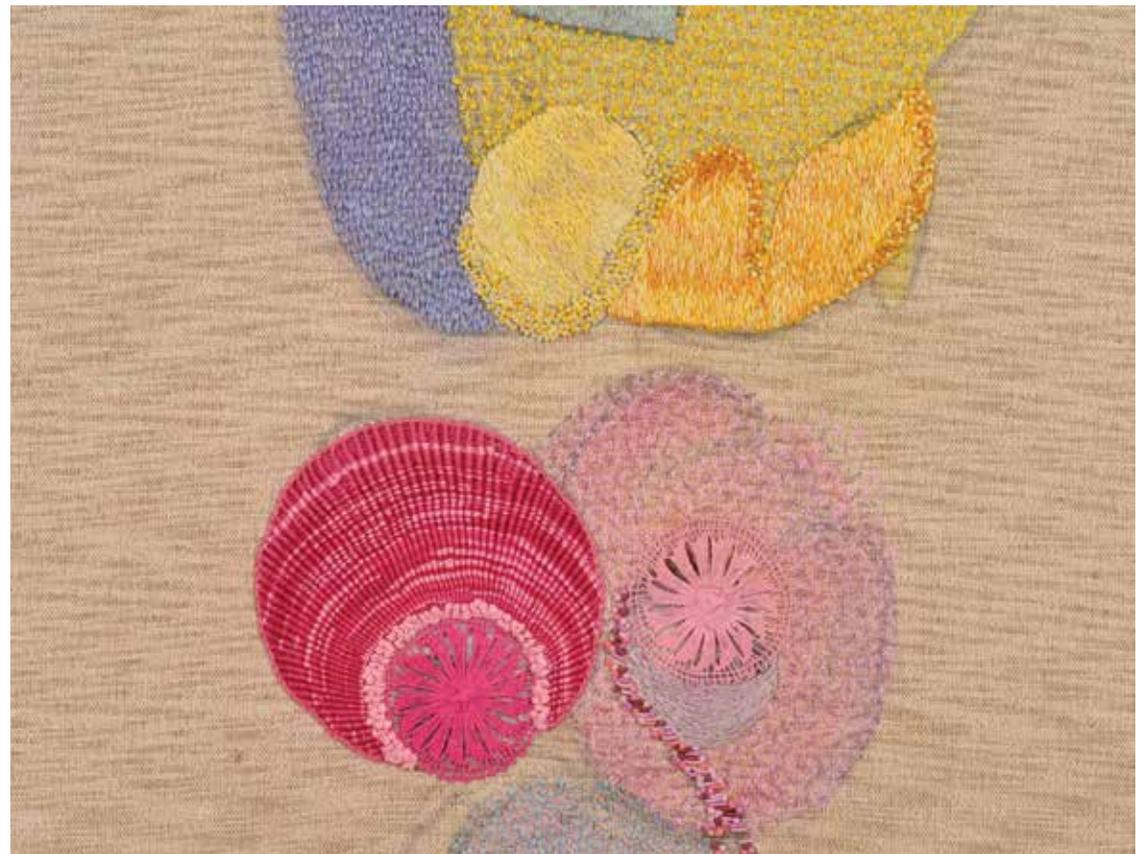
Lápiz, pastel y bordado sobre género de algodón
154 x 130 cm

MIRANDA BOSCH



Lápiz, pastel y bordado sobre género de algodón
190 x 85 cm

MIRANDA BOSCH



Detalle de obra

Lápiz, pastel y bordado sobre lino
194 x 120 cm

MIRANDA BOSCH



Lápiz, pastel y bordado sobre lino
190 x 86 cm

MIRANDA BOSCH



Lápiz, pastel y bordado sobre género de algodón
84 x 94 cm

MIRANDA BOSCH



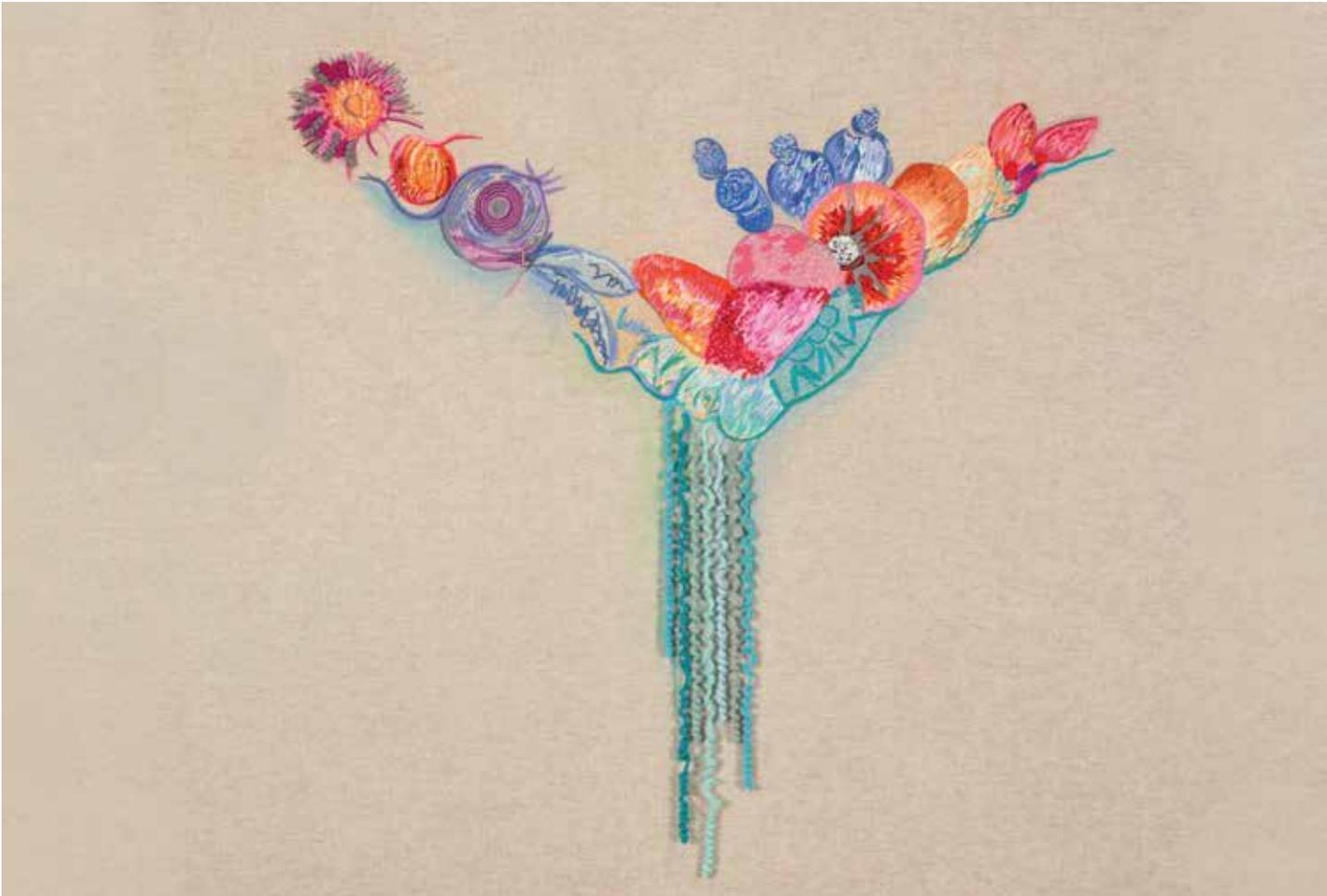
Lápiz, pastel y bordado sobre lino
66 x 94 cm

MIRANDA BOSCH



Lápiz, pastel y bordado sobre lino
93 x 66 cm

MIRANDA BOSCH



Detalles de obra

Lápiz, pastel y bordado sobre lino
109 x 125 cm

MIRANDA BOSCH



Lápiz, pastel y bordado sobre lino
66 x 96 cm

MIRANDA BOSCH



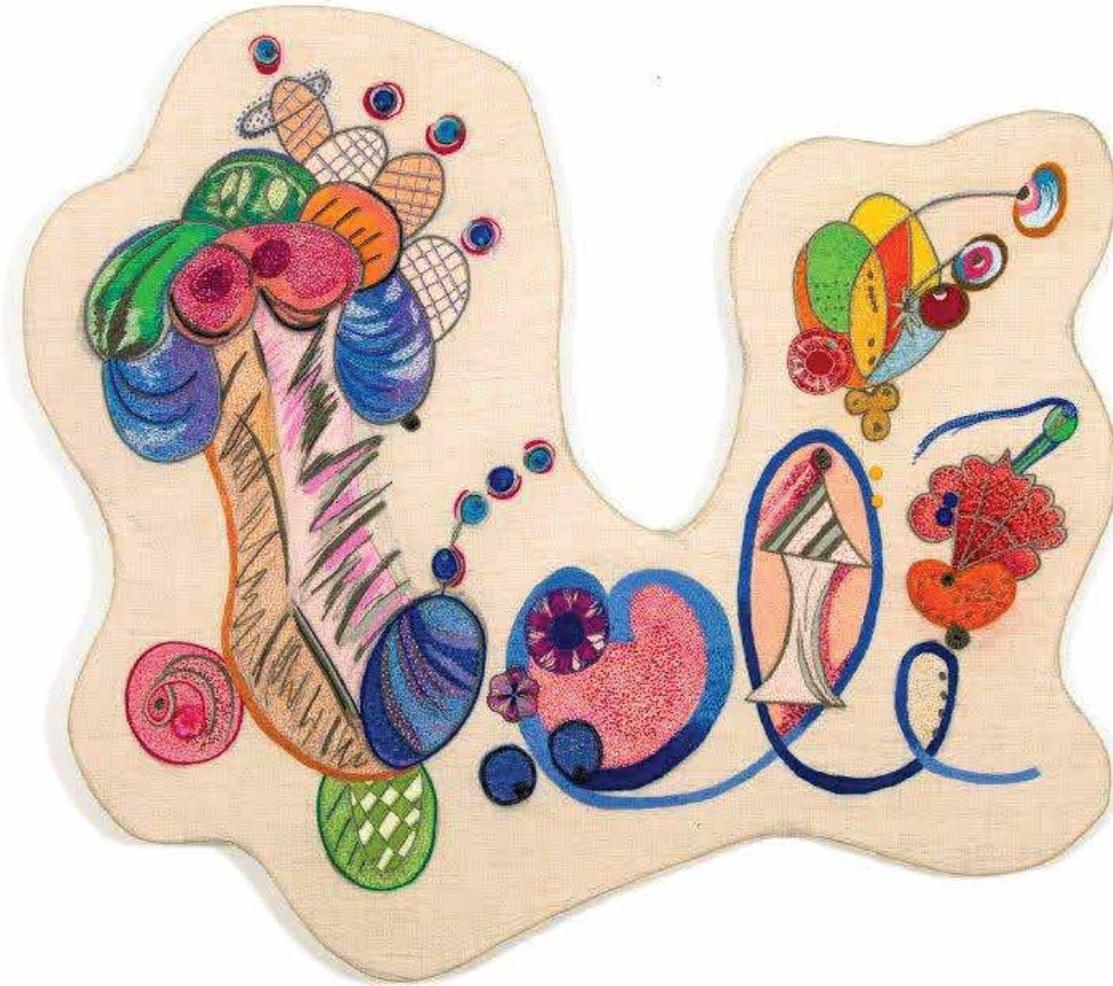
Lápiz, pastel y bordado sobre lino
54 x 65 cm

MIRANDA BOSCH



Lápiz, pastel y bordado sobre lino
54 x 66 cm

MIRANDA BOSCH



Lápiz, pastel y bordado sobre género de algodón
100 x 112 cm

BIOGRAFÍA

MIRANDA BOSCH

STELLA BENVENUTO

Buenos Aires, 1943.

Desde muy temprana edad se inclinó hacia las artes visuales. En una primera etapa realizó estudios con Michelle Marx, discípula de E. Petorutti. Sus inquietudes artísticas la llevaron a continuar su formación en Italia. A su regreso, en 1968, asistió al taller de Carlos Cañas y posteriormente, en 1971, al de Jorge Dermigian.

En 2004 comenzó a interesarse más profundamente por otras áreas del arte además de la pintura: fotografía, escultura y diseño de objetos. A partir de este momento su obra se articuló en series que compartían elementos constitutivos siempre vinculados a la naturaleza. En fotografía, bajo el ojo de su maestro Alejandro Calderone, incursionó en el backlight reafirmando la imagen con tecnología.

Toda su obra parte de un profundo respeto e inspiración hacia la naturaleza.

Desde 1975 expone en galerías y museos argentinos y participa en ferias de arte, como arteBA y Buenos Aires Photo.



Miranda Bosch
Montevideo 1723
C1021AAC

M: arte@mirandabosch.com
T: + 54 11 4815-3515. Int. 239

mirandaboschgallery.com