



MIRANDA BOSCH

SERGIO BAZÁN

FILOSOFÍA FÍSICA

OPENING
MARTES 15 DE MAYO
19 H

MONTEVIDEO 1723. C1021AAC, BUENOS AIRES, ARGENTINA
TELÉFONO +54 11 4815-3515. INT. 239
LUN A VIE DE 13 A 19 H
ARTE@MIRANDABOSCH.COM
ART.MIRANDABOSCH.COM

MIRANDA BOSCH

MONTEVIDEO 1723 - BUENOS AIRES, ARGENTINA
TELÉFONO +54 11 4815-3515. INT. 239

Sergio Bazán / Filosofía Física

Texto e ilustración de Eduardo Navarro

Miranda Bosch Gallery

Opening: 15 de mayo, 2018 - 19 h

SERGIO BAZÁN

Nace en 1962 en Buenos Aires, Argentina.
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Estudios

1998 Beca / Subsidio a la creación artística, Fundación Antorchas.

1991/93 Beca Kuitca, Fundación Antorchas.

1988/89 Taller de escultura y dibujo, Juan Carlos Distéfano.

Exhibiciones individuales

2014 *Nuevas pinturas*, Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires.

2011 *Los Muertitos*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2010 *Barco DZN*, Consulado argentino, New York.

2008 *Piano*, Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires.

2007 *Nocturnal music*, Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami.

2006 *Barcos en el garage*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2004 *Tiempo y diferencia*, Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami.

2003 *Acciones Colaterales I y II*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

2002 *Pinturas, New World Symphony*, America's Orchestral Academy, Miami.

2000 *Paintings of the loved music*, Sicardi Gallery, Houston, Texas.

2000 *Pinturas, Galería Lowenstein Fine Arts*, Buenos Aires. (Algunas obras

basadas en partituras de Alcides Lanza).

1996 *Grieg*, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires.

1996 *Mussorsky*, MAC-Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca.

1995 *Arte y Medios*, Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires.

1994 *Pinturas en el Mun*, Galería Mun, Buenos Aires.

1993 *Pinturas*, Palacio San Miguel, Buenos Aires.

1992 *Meninas*, Espacio Giesso, Buenos Aires.

1991 *Mercado Negro*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Exhibiciones colectivas

2013 *Diálogo de Musas*, Fundación OSDE, Rosario.

2012 *La Música*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires.

2006 *Down South*, Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami.

2003 Art Basel, Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami.

2000 Artist Presentation #3, Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami.

2000 Premio Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

2000 Arte Digital 2000, Premio Prodaltec, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1999 *Books from the end of the world*, The Arts Institute of Chicago, Chicago.

1999 Premio Costantini 99, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1999 Art/30/Basel, Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Basel.

1998 *El ojo del que mira*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

1998 Premio Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1998 *Books from the end of the world*, Foundation for Today Art/Nexus, Philadelphia.

1998 *Pintura Argentina años 80-90*, Fundación Proa, Buenos Aires.

1998 E S /98, Centro Cultural Tijuana, Tijuana.

1996 *Tres artistas argentinos*, Galería Ramis Barquet, Monterrey.

1995 *Black + White, Sicardi*- Sanders Gallery, Houston, Texas.

1995 Premio al Arte Joven Argentino, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

1994 Quinta Bienal Internacional de La Habana, Palacio de Bellas Artes, La Habana.

1994 Premio Braque, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires.

1994 *Art Argentine*, Galerie Barbara Farber, Amsterdam.

1993 *Pictórica*, Argentine Paintings of the nineties, G.R.N., Namdi, Birmingham.

1993 *Elvis has left the building*, curators Collins & Milazzo, New York.

1993 *Pictórica*, Museum of the Americas, Washington D. C.

1992 *Urban Argentine Art*, Michael Leonard & assoc, New York.



MIRANDA BOSCH

El cielo de las langostas que pintan

Esta receta es para alimentar de 30 a 50 personas

Imaginemos que estos cuadros fueron pintados por una langosta que habita el fondo del mar. (Día a día las algas danzan un ritual acrobático. Las almejas, con sus lenguas ásperas, la ayudan a preparar la tela). Sus tenazas sostienen un pincelito no más grande que un pelo. Con muchísimo cuidado vamos a retirar los pinceles de sus tenazas. Para poder hacer esto, acariciaremos su cola durante un momento corto, creando una distracción no invasiva. PUM! Suelta los pinceles. Sin perder tiempo, ponemos una bandita elástica en cada una de sus tenazas. La tomamos por su lomo, extrayendo al crustáceo de su hábitat natural.

1. Metemos a la langosta en un balde con agua salada, así esta no pierde su frescura.
2. Manteca, cual óleo amarillo, dorada como el sol en invierno, tierna como una bebé recién nacida que aún no abrió sus ojos, cubre nuestro sartén. Agregamos una pizca de sal. Esperamos a que la manteca se tueste, cuidando de no quemarla.
3. Encenderemos un fuego. Vamos a llenar una cacerola con aproximadamente 20 litros de agua. Agregamos su tapa. Esperamos que rompa el hervor.
4. Vamos a nombrar a la langosta. La llamaremos Reflejo.
5. Volvemos a nuestro sartén. Agregamos: una cebolla en cubos, pimientos rojos y verdes, comino y doramos todo con medio vaso de caldo de verduras durante 10 a 15 minutos a fuego fuerte. El crispero del sartén suma a la experiencia una textura sonora. Nos concentramos en el sonido que emite nuestro cocinar.
6. Acercamos el balde a la cocina. La langosta nos observa en silencio. Tomamos a Reflejo por su exoesqueleto con nuestro índice y pulgar. Con la mano libre retiramos las banditas elásticas de sus tenazas. Acercamos la langosta a la olla y en voz alta decimos: "¿Quién soy? Sí, soy una langosta y voy a ir al cielo de las langostas que pintan".
7. Reflejo se termina de cocinar cuando la caparazón se ha vuelto roja brillante. La retiramos de la olla y colocamos en un plato para que se seque y enfríe. Decoramos el plato con cebolla y pimientos dorados a la manteca.
8. La langosta aún nos mira, muda y cocida como un cuadro que reposa en el plato de una pared blanca. Nos perdemos en el laberinto visual de su aroma. Tomamos el rompenueces y partimos su bastidor, CLACK, CRACK, PRAK, llegando así, a saborear el centro de su naturaleza tierna y deshabitada.

Eduardo Navarro.

MIRANDA BOSCH
Montevideo 1723. C1021AAC
Buenos Aires, Argentina
Teléfono +54 11 4815-3515. Int. 239
arte@mirandabosch.com
art.mirandabosch.com
facebook.com/mirandaboscharte/



EDUARDO NAVARRO

Nace en 1979 en Buenos Aires, Argentina.
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Asiste al taller de formación de Sergio Bazán 2002-2003.
Forma parte del Programa de Estudio Rojas-Kuitca 2003-2005.

Exhibiciones individuales

2018 *Into Ourselves*, Drawing Center New York, New York.
2017 *Into Ourselves*, Der Tank FHNW Institute, Basilea, Suiza.
2016 *OCTOPIA*, Museo Tamayo, Ciudad de México.
2013 *Órbita*, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires.
2003 *Dibujos, Belleza y Felicidad*, Buenos Aires.

Exhibiciones colectivas

2017-19 *La Fin de la Babylone*, Köln Skulpturen, Skulpturen Park Köln, Alemania.
2017 *Metamorphoses-Let Everything happen to You*, Castello di Rivoli, Torino, Italia.
ENERG(ETICA), Flora ars+natura, Bogotá, Colombia.
Tidalectics, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Austria.
2016 *We who spin around you*, Highline Art, New York.
Henri Kiruru Harara, SEMA Bienal, Seul, Corea.
Incerteza viva, Bienal de São Paulo, Brasil.
Instructions from the sky, Frieze projects, New York.
The excentrics, Sculpture Center, New York.
2015 *La Era Metabólica*, MALBA, Buenos Aires.
The Past, The Present, The Possible, Bienal de Sharjah, UEA.
Surround Audience, New Museum Triennial, New York.
2014 *We, the outsiders*, e-flux, New York.
Ir para Volver, Bienal de Cuenca, Ecuador.
2013 *Weather Permission*, Bienal del Mercosur.
2010 *There is always a cup of sea to sail in*, Bienal de São Paulo, Brasil.
2009 *Screaming and Hearing*, Bienal del Mercosur.



MIRANDA BOSCH
Montevideo 1723. C1021AAC
Buenos Aires, Argentina
Teléfono +54 11 4815-3515. Int. 239
arte@mirandabosch.com
art.mirandabosch.com
facebook.com/mirandaboscharte/