

MIRANDA BOSCH

RISS



Arrancar es aquí lo esencial.

Arrancar es hacer salir a la luz el desgarrón.

El desgarrón (RISS) es lo esencial en la obra de arte.

Martin Heidegger

El arte está en la naturaleza,

pero hay que arrancárselo.

Albrecht Dürer

Riss

“El arte está en la naturaleza, pero hay que arrancárselo viendo en ésta última palabra lo importante: arrancar, hacer salir, sacar a la luz el desgarrón; este desgarrón (riss) es lo esencial en la obra de arte que al método fenomenológico tiende a lograr intuiciones esenciales, con lo que habríamos desvelado el ser de los entes. Pero entonces se convierte en metafísica.”. Martin Heidegger.

Por Julián León Camargo y Victoria López Zanuso.

Para arquitectos, ingenieros y físicos, la palabra luz sirve para nombrar aquella distancia que se proyecta entre dos puntos distintos; si existe una distancia entre dos puntos, existe entonces una luz ó viceversa.

Así es que la luz es la prueba de un paso que se abre entre dos puntos, ya sea como distancia proyectada, como puente invisible ó como paso libre. Al igual que en medicina, cuando un tejido se abre, ese corte, (denominado “solución de continuidad”) implica una luz, una extensión que se abre entre dos campos que se alejan.

Riss busca abrir un espacio, generar una luz (distancia), en el tejido que constituye la trama cotidiana para presentar obras que funcionan como nuevas aberturas en sí mismas. Así, cada obra-hendidura es un espacio donde introducirse a ver en la oscuridad, y seguir el camino con la certeza de que un desgarró (Riss) no es otra cosa que un espacio donde reside un sinfín de posibilidades para saltar a nuevas profundidades.

Así, estas obras presentadas como tajos de luz-oscuridad, las entendemos insertas dentro de una trama mayor que es el entramado cotidiano: cruces y encuentros secuenciados, fortuitos quizás, líneas de unión y rasgaduras por doquier; una red que se extiende siempre al infinito a través de sucesivas conexiones. De esta manera la muestra funciona como esbozo de una red mayor de conexiones y rasgaduras, de nodos y aperturas, un plan de posibles relaciones. Encuéntrese entonces, junto a las obras, una nueva hendidura-gabinete donde leer fragmentos de la red que aluden a ideas interconectadas, por ejemplo, la rasgadura del velo de maya de Friedrich Nietzsche, el azar de Paul Auster, y un acercamiento rizomático a Gilles Deleuze. Ahí mismo, imaginamos una pretenciosa pinacoteca referencial que incluye obras como “La incredulidad de San Juan” de Michelangelo Caravaggio y “El origen del mundo” de Gustave Courvet ; donde las rasgaduras y su conexión con la luz se vuelven presentes.

Imaginamos en distintos momentos nuestro día a día colectivo igual a un gran

tejido de conexiones en donde los sujetos estamos insertos. Dentro de esta matriz nuestros deseos están dominados por fuerzas hegemónicas. En ese sentido la matriz puede ser desgarrada para abrir nuevas posibilidades al deseo inconsciente, sin objetivo. En ese tejido conectivo, las rasgaduras producen distancias, luz. Entendemos cada obra, cada rasgadura, como un poder revolucionario, capaz de dar lugar a producciones de deseo inconsciente, sinónimos de libertad.

Obras como los neones del colectivo La Sin futuro, Fernando Brizuela, Leo Ocello, ó Santiago Delfino nos remiten a una luz en sí misma. Otras obras, como la de Lucas Ospina o la pintura de Matías Ercole nos hablan de rasgaduras. Ercole se adentra en la historia del arte y rasga a través de una ausencia. Hernán Salvo en *Cuboctaedro* presenta una rasgadura para ver un universo, o un haz a través de un tajo. En cambio, obras como la de Luciano Garbati nos remiten a la germinalidad de la red, a su aspecto rizomático. Eduardo Rodríguez, Andrés Toro, y Leonardo Damonte nos incitan al aspecto lúdico de la luz, quizás, a jugar con la apariencia azarosa de la distancia. Por último, Nicolás Oks deja rastro de una matriz que ha sido desgarrada y hoy se presenta como polvo, como fin y principio a la vez.

Decía Deleuze que todo «objeto» supone la continuidad de un flujo, todo flujo, la fragmentación del objeto. En Riss apoyamos esa continuidad discontinua, y la vitalidad de una trama que ES sí sólo si cuando respira y es posible respirar sólo cuando hay rasgaduras, poros: expresiones de libertad. La continuidad ES sólo rasgada y hecha de distancias, luz, soluciones de continuidad.

*¿Es apropiado suturar lo que se rompe, lo desgarrado, el Riß? Si los Dioses llaman a la tierra, y si en la llamada un mundo hace eco, y si así la llamada resuena en cuanto ser-ahí del hombre, entonces la lengua, en cuanto histórica, es palabra que funda la historia. Lenguaje y acontecimiento. Resonancia de la tierra, eco del mundo. Lucha (Streit), el originario salvataje de la hendidura (Zerklüftung), desde el momento en que ella es el desgarró (Riss) más íntimo. El lugar abierto (offene Stelle). Heidegger en un apunte fechado el 8/5/1939, Cfr. M. Heidegger, *Beitriige zur Philosophie. (Vom Ereignis)*, cit., p. 510.*

ARTISTAS

MIRANDA BOSCH

Fernando Brizuela

Leo Damonte

Santiago Delfino

Matías Ercole

Luciano Garbati

Las Sin Futuro

Leo Ocello

Lucas Ospina

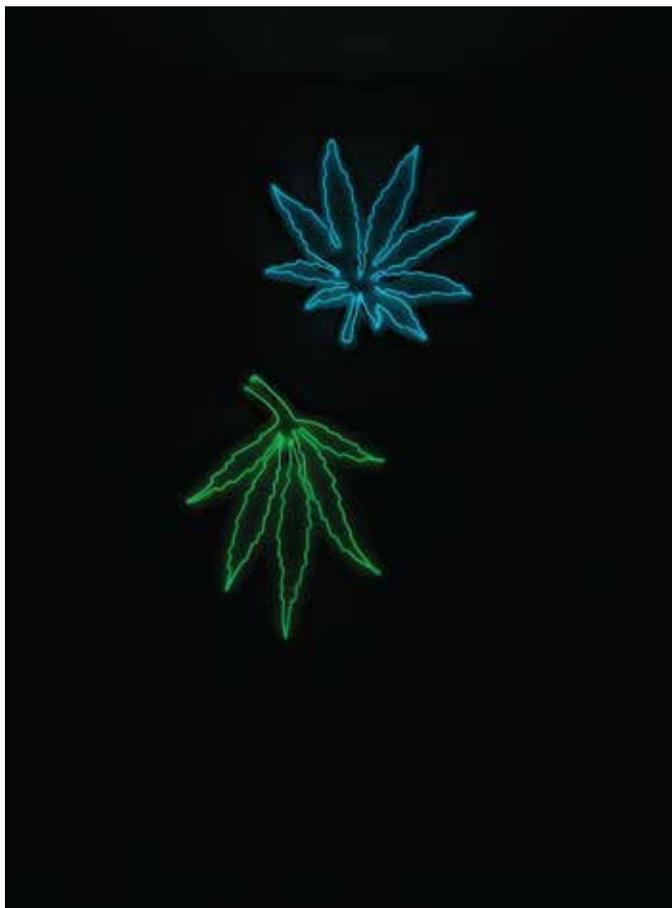
Nicolás Oks

Eduardo Rodríguez

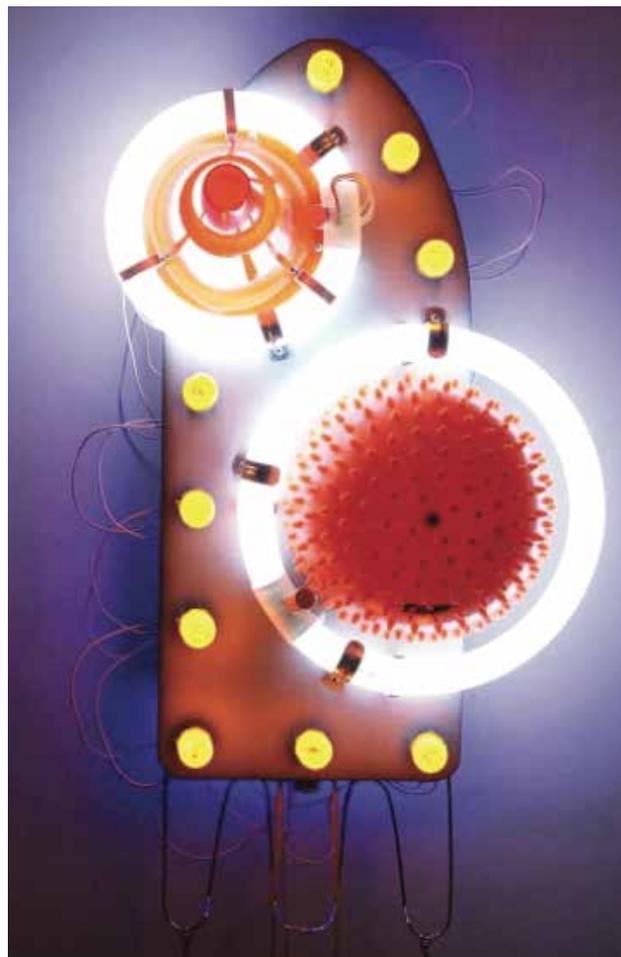
Hernán Salvo

Andrés Toro

OBRAS



Brizuela, Fernando
SATIVA
Lámparas de neón, 2017.



Damonte, Leo

S/T

DE LA SERIE HOME TRAINER

Materiales diversos, 2016.

MIRANDA BOSCH



Delfino, Santiago
SENTENCIA
Letrero electrónico, 2014.



Detalle de obra



Ercole, Matías
SOBRE UN MAR DE NUBES
Óleo sobre tabla; 2016.

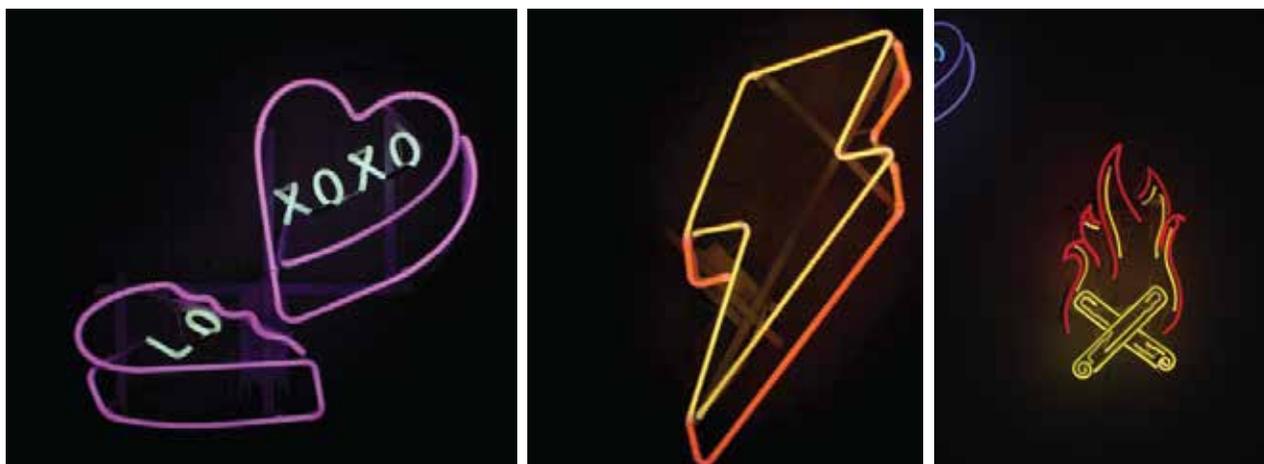
MIRANDA BOSCH



Garbati, Luciano
OJOS FIGURADOS
Bronze; 2007.
USD\$3059.- + IVA



Garbati, Luciano
CORPUS
Bronze; 2009.
USD\$3529.- + IVA



La Sin Futuro

PASTILLAS

RAYO

FUEGO

Neón soplado sobre estructura de hierro autoportante, 2015.





Ocello, Leo
LA LUZ DE LA SOMBRA
Caja de luz y acrílico; 2017.



Ocello, Leo
METRÓNOMO
Tubo led y soporte
2017.

DIAGONAL ENTRE PARALELAS
Tubo led y soporte
2017.



Detalle de obra

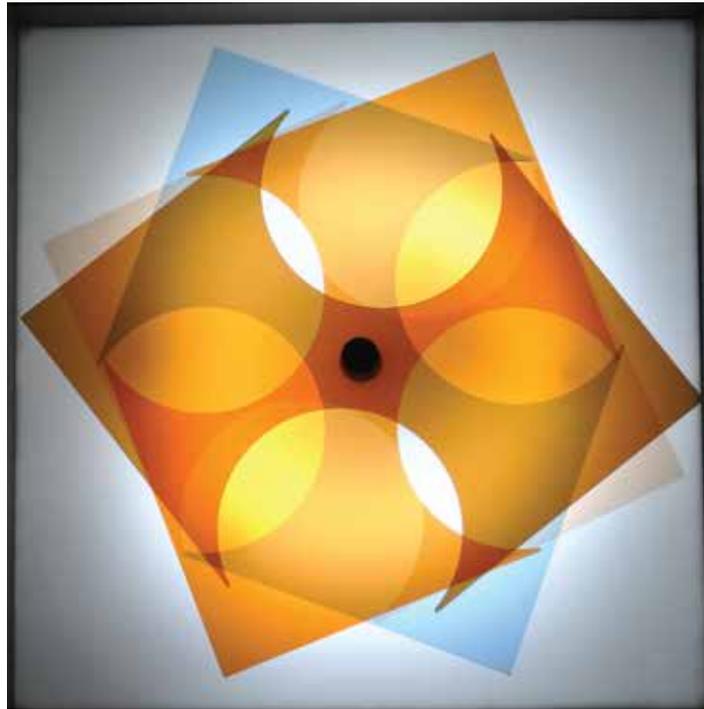


Oks, Nicolás

SOMOS ACCIDENTES ESPERANDO SUCEDER

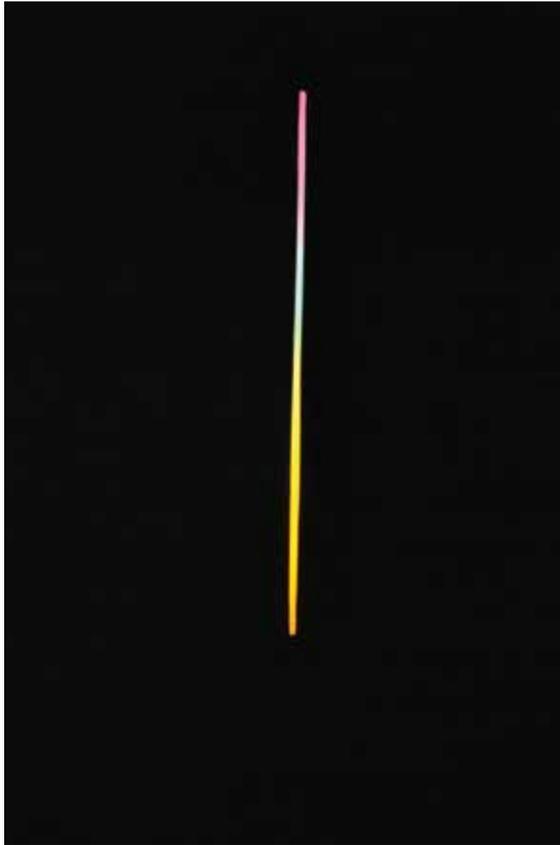
Polvo y restos de ladrillos y golpes de rotura sobre fenólico, 2015.

MIRANDA BOSCH



Rodríguez, Eduardo
S/T
Caja lumínica, 1968-2010.

MIRANDA BOSCH



Salvo, Hernán
LÍNEA CROMÁTICA
Madera, acetatos de color, iluminación; 2017.



Salvo, Hernán
CUBOCTAEDRO
Madera, motor, fibra óptica, pintura, iluminación; 2016.



Detalle, interior de Cuboctaedro



Toro, Andrés
CONQUISTA DEL ESPACIO
Figuras de plástico y metal, y artefacto lumínico; ed. 2017.



Toro, Andrés

CLAIRVOYANT (Clarividente)

Cráneo de plástico, soporte metálico, caireles de vidrio y luminaria de led; 2017

Miranda Bosch
Montevideo 1723
C1021AAC

M: arte@mirandabosch.com
T: + 54 11 4815-3515. Int. 239

mirandaboschgallery.com