

MIRANDA BOSCH

Montevideo 1723 , CABA
T +54 11 48153515
M arte@mirandabosch.com
arte.mirandabosch.com

GACETILLA DE PRENSA

EL SOL Y EL OJO | ANDRÉS ARZUAGA

Inauguración · 15 feb 2018

Lunes a viernes de 13 a 19 h
Sábados y domingos con cita previa ([solicitarla en arte@mirandabosch.com](mailto:arte@mirandabosch.com))

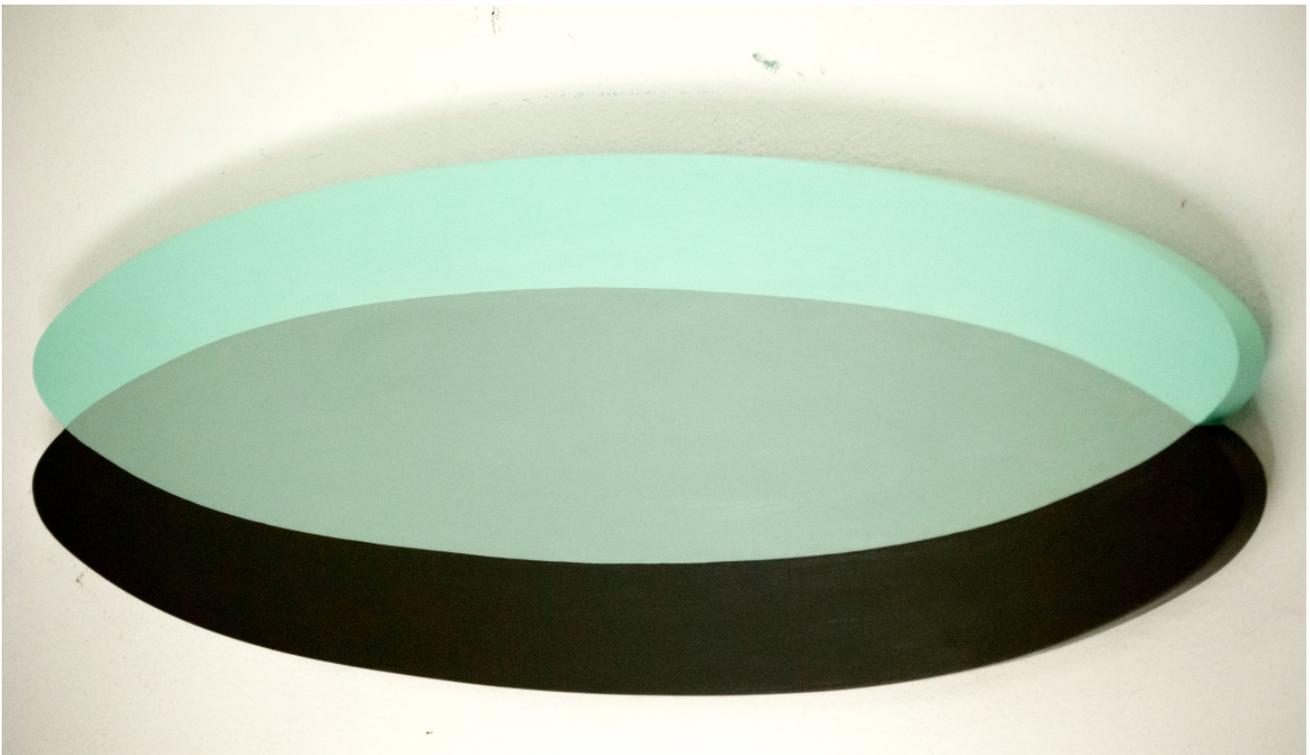
CONTENIDO

- Introducción
- Texto de sala | *El sol y el ojo*
- Imágenes
- Biografía

EL SOL Y EL OJO | ANDRÉS ARZUAGA

INTRODUCCIÓN

En los límites de la representación y los lenguajes, El sol y el ojo es una vuelta a la pintura y a sus elementos más esenciales: óleo, lienzo y pincel. Pinturas de gran formato con marcos recortados, transiciones de color interrumpidas por líneas plenas y formas rescatadas de cuadros medievales, aparecen como elementos centrales en el discurso pictórico de Andrés Arzuaga. La exhibición se repliega sobre sí misma para indagar en ese instante perceptivo en el que la luz se vuelve imagen.



MIRANDA BOSCH

TEXTO DE SALA

EL SOL Y EL OJO

La imagen.

Capacidad física del ojo de retener en una forma de memoria no racional (grabada en la retina) el fantasma de la cosa por saturación de la luz del sol.

Imagen que aparece y desaparece.

Imagen a punto de desaparecer.

Imagen relámpago.

Distancia entre yo y lo que en mí y ese río interminable.

Terreno llano de formas grabadas con precisión.

Lo más antiguo del silencio.

Y algunas mentiras por definición.

Un color que se usaba en el Medioevo.

Estos cuadros colgados, estos cuadros en potencia.

En la acción de abrir con ojo filoso como con la punta del dedo.

Lo que se ve y no ofrece de visible.

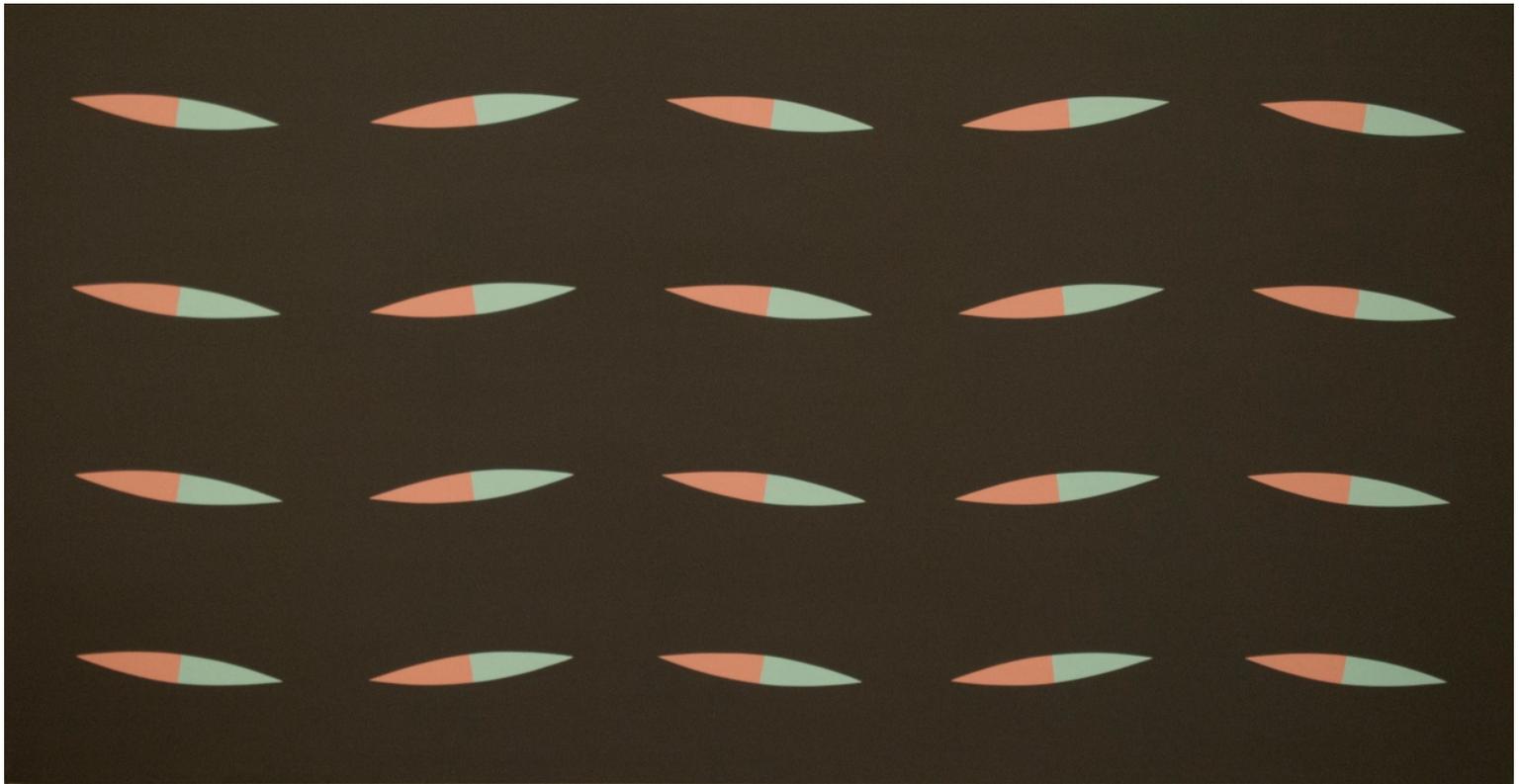
Fragmento cualquiera de un texto cualquiera de Heráclito.

La imagen.

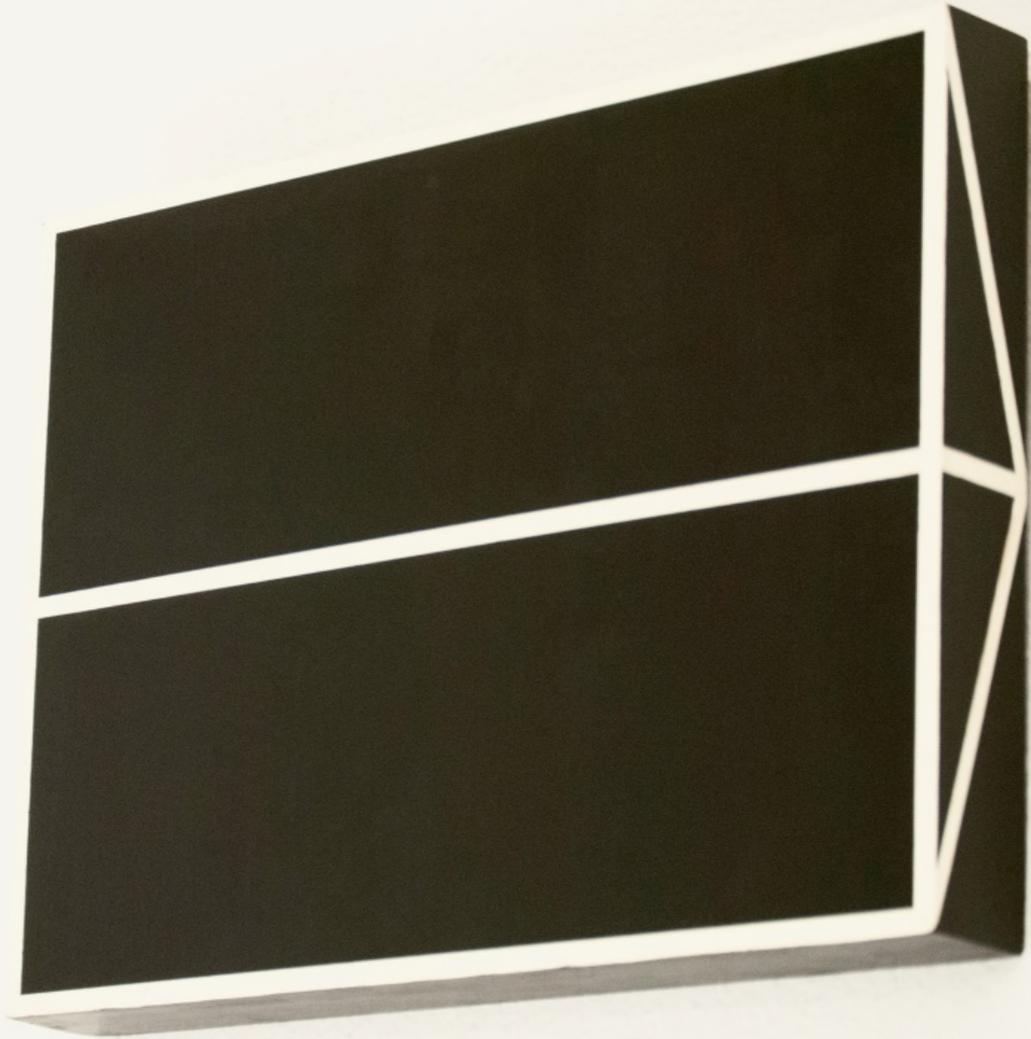
CONVERSACIONES CON CARMEN

Enero 2018

MIRANDA BOSCH



MIRANDA BOSCH



Montevideo 1723
C1021AAC / CABA / ARGENTINA

T +54 11 48153515 Int. 239
M arte@mirandabosch.com

arte.mirandabosch.com

BIOGRAFÍA

ANDRÉS ARZUAGA nace en 1984 en la localidad de 9 de Julio, Buenos Aires.

Es artista visual y profesor de artes. Integra el programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella bajo la tutoría y seguimiento de obra de Eduardo Stupía durante dos años consecutivos (2011 y 2012). Luego de trabajar varios años junto a Eduardo Hoffman, comienza a desempeñarse como montajista y realizador de producciones artísticas como *La Menesunda* de Marta Minujín y *El silencio de las sirenas* de Eduardo Basualdo, entre otras. Es el responsable del área de montaje del MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

En 2015, abre al público su taller de San Telmo con la muestra colectiva *Me sale Picasso por todos lados*. La muestra cuenta con la participación de Fabián Burgos, con quien también realiza clínica de obra. Ha recibido una Mención del Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano (2012), ha participado en los talleres abiertos de la galería La Ira de Dios y exhibido de manera colectiva e individual en espacios como FACA – Feria de Arte Contemporáneo Argentina (2017, Miranda Bosch Gallery), Espacio de Arte Embajada de Italia, Hotel Brick (ambos 2015), Museo Histórico de General Viamonte, Buenos Aires (2009, 2006), entre otros.

Su obra indaga sobre una gran variedad de soportes y técnicas, que van desde la pintura, el dibujo y los frottages urbanos, a la producción de objetos de diseño y mobiliario.



EL SOL Y EL OJO | ANDRÉS ARZUAGA

MIRANDA BOSCH