

MIRANDA BOSCH

PAINTINGS

Andrés Arzuaga

OPENING: MAY 16 TH

157 BOWERY #2B, NY 10002
NEW YORK



MAY 16TH

ANDRÉS ARZUAGA 6PM
PAINTINGS

157 BOWERY #2B, NY 10002 - NEW YORK

MIRANDA BOSCH

PAINTINGS

Andrés Arzuaga

Opening: May 16 / 2019

*We are delighted to present, for the first time in New York, the work of Andrés Arzuaga.
Please join us for the opening reception of his solo show PAINTINGS on Thursday,
May 16th 6-9pm.*





MIRANDA BOSCH

PAINTINGS

Andrés Arzuaga

Before words, there is silence. Before silence, there is thought. Image is both silence and words.

Gradients, lineal structures, hard-edged flat surfaces, fundamental geometries, painting as installation. The spirit in Arzuaga's pieces is the prelude to an exploration of what matter can enunciate about the image; to the restlessness of apprehending a truth; to the act of making a statement. Geometry is not the point of departure, but that of arrival.

Arzuaga's pictorial language returns to its most traditional elements: oil, linen, and brush. Light breaking down in color; visual perception; visual fixation of the image that comes back as a "memory" of what has just been seen. His pieces create ways of diving into perceptive possibilities through the use of light and technique. Simple structures that appear as contained reveal to the eye. *The image returns.*

One of this series presents desaturated colors on white backgrounds. Horizontal bars contain the forms that appear and disappear – the seem barely painted- and thus generate a particularly strong vibration for very weak colors. Colors begin to vibrate thanks to Arzuaga's exquisite use of isovalence. Sky blue comes close to gray and thus awakens; light drains once the painting is installed. *The image moves.*

Like a thunder that instantly lights the dark of the night, Arzuaga's paintings capture an interstice that acts as a synthesis of the tension between two polarities: the open and the closed; the lit and the dull; the contraction and the sleeplessness. The surface opens up and the painting staggers in that minimum unit contained by precise limits between pure lines. The fold of the lines hides both a vacuum and the infinite; the image reveals itself to eye -sometimes as a form, sometimes as a sigh of the immeasurable. Gradients begin to suggest landscapes. *The image happens.*

Camila Pose
Buenos Aires, May 2019

PINTURAS

Andrés Arzuaga

Antes de la palabra, está el silencio. Antes del silencio, el pensamiento. La imagen es silencio y es palabra.

Gradientes, estructuras lineales, planos de bordes duros a la manera del *hard edge*, geometrías fundamentales, pintura instalada. El espíritu concreto en las obras de Andrés Arzuaga es la antesala de una profunda preocupación por aquello que la materia posibilita enunciar sobre la *imagen*, sobre la inquietud de aprehender una *verdad*, sobre el acto de tomar la palabra. No es la geometría el punto de partida ni el *en sí*, sino el punto de llegada.

El discurso pictórico de Arzuaga vuelve a sus elementos más tradicionales: óleo, lienzo y pincel. La descomposición de la luz en color, la percepción ocular, la fijación visual de la obra y la imagen que vuelve como "memoria" de lo apenas visto son algunas de las maneras de sumergirse en las posibilidades perceptivas a través del manejo de la luz y la técnica. Las estructuras simples con líneas de color aparecen como formas contenidas replegadas que se revelan ante el ojo. *La imagen vuelve.*

Arzuaga presenta una serie de piezas de colores desaturados sobre fondos blancos con barras horizontales que contienen a las figuras que aparecen y desaparecen -parecieran apenas estar pintadas- y generan una vibración particularmente fuerte en colores muy débiles. Mediante el exquisito manejo de la isovalencia policromática (uso de un mismo valor en diferentes colores), el color comienza a vibrar, el celeste se acerca al gris y así despierta. El cuadro se instala y la luz se escurre. *La imagen se mueve.*

Así como el relámpago en la noche ilumina en un instante el día, las obras captan un intervalo que opera como síntesis de la tensión entre dos polaridades: lo abierto y lo cerrado, lo encendido y lo apagado, la contracción y el desvelo. En esa unidad mínima contenida por límites precisos entre líneas puras, la superficie se abre y el cuadro vacila. Así como en el repliegue de la línea se esconde lo infinito y lo vacío; ante la mirada la imagen se revela, a veces como forma, otras como el suspiro de lo inabarcable. Los gradientes comienzan a sugerir paisajes. *La imagen sucede.*

Camila Pose
Buenos Aires, mayo 2019

ANDRÉS ARZUAGA

Buenos Aires, Argentina, 1984.

Visual artist. He attends seminars at the Universidad Torcuato Di Tella under the follow-up of Eduardo Stupía's work for two years consecutive (2011-2012). After working several years with Eduardo Hoffman, he began to work as an art installer and producer of artistic productions such as "La Menesunda" by Marta Minujín and "El silencio de las sirenas" by Eduardo Basualdo, among others. He is responsible for the assembly area of the MACBA - Museum of Contemporary Art of Buenos Aires.

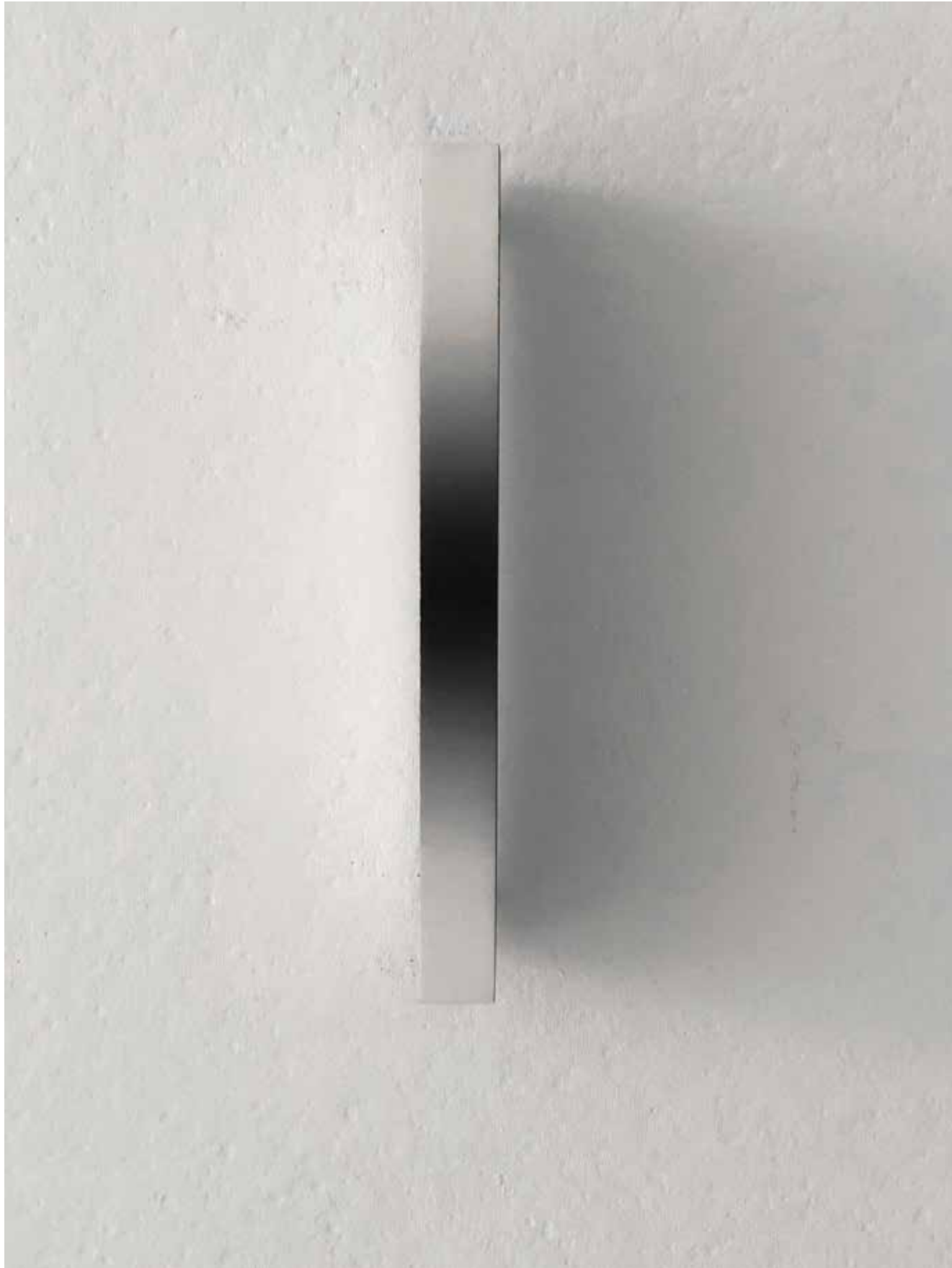
His recent solo exhibition, "El sol y el ojo", Miranda Bosch Gallery (2018), has been openly congratulated. In 2015, he opens his San Telmo workshop to the public with the collective show "Me sale Picasso por todos lados". The exhibition was attended by Fabián Burgos, with whom he also performed work clinic. He participates in the open workshops of the gallery Ira de Dios and exhibits in spaces such as FACA - Contemporary Art Fair Argentina (2017, Miranda Bosch Gallery), Art Space Embassy of Italy, Hotel Brick (both 2015), Historical Museum of General Viamonte (2009, 2006), among others. He has received a Mention from the Visual Arts Salón Manuel Belgrano (2012).

ANDRÉS ARZUAGA

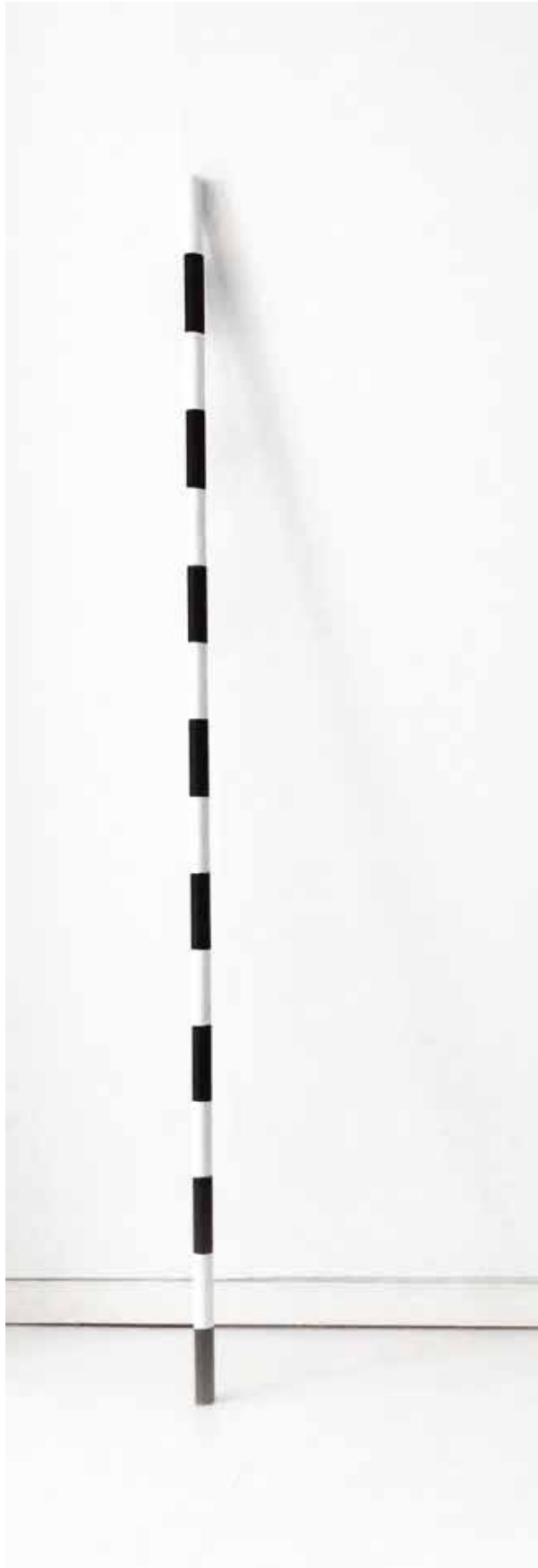
Buenos Aires, Argentina 1984.

Es profesor en artes visuales. En el 2010, se traslada a la ciudad de Buenos Aires para continuar con sus estudios de formación en arte contemporáneo. Es seleccionado por la Universidad Torcuato Di Tella para realizar seguimiento de obra bajo la tutoría de Eduardo Stupía durante dos años consecutivos. Profundiza sus estudios trabajando junto con artistas argentinos de reconocimiento internacional como Eduardo Hoffmann, Marta Minujín, Alicia Herrero y Fabián Burgos.

Su obra ha sido galardonada por el Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano (2013) y el Premio Federico Jorge Klemm (2016). Arzuaga ha exhibido de manera individual y colectiva en Argentina. A comienzos de 2019, se presentó *With the light*, exhibición individual de pinturas y tapices en Miranda Bosch Gallery New York.



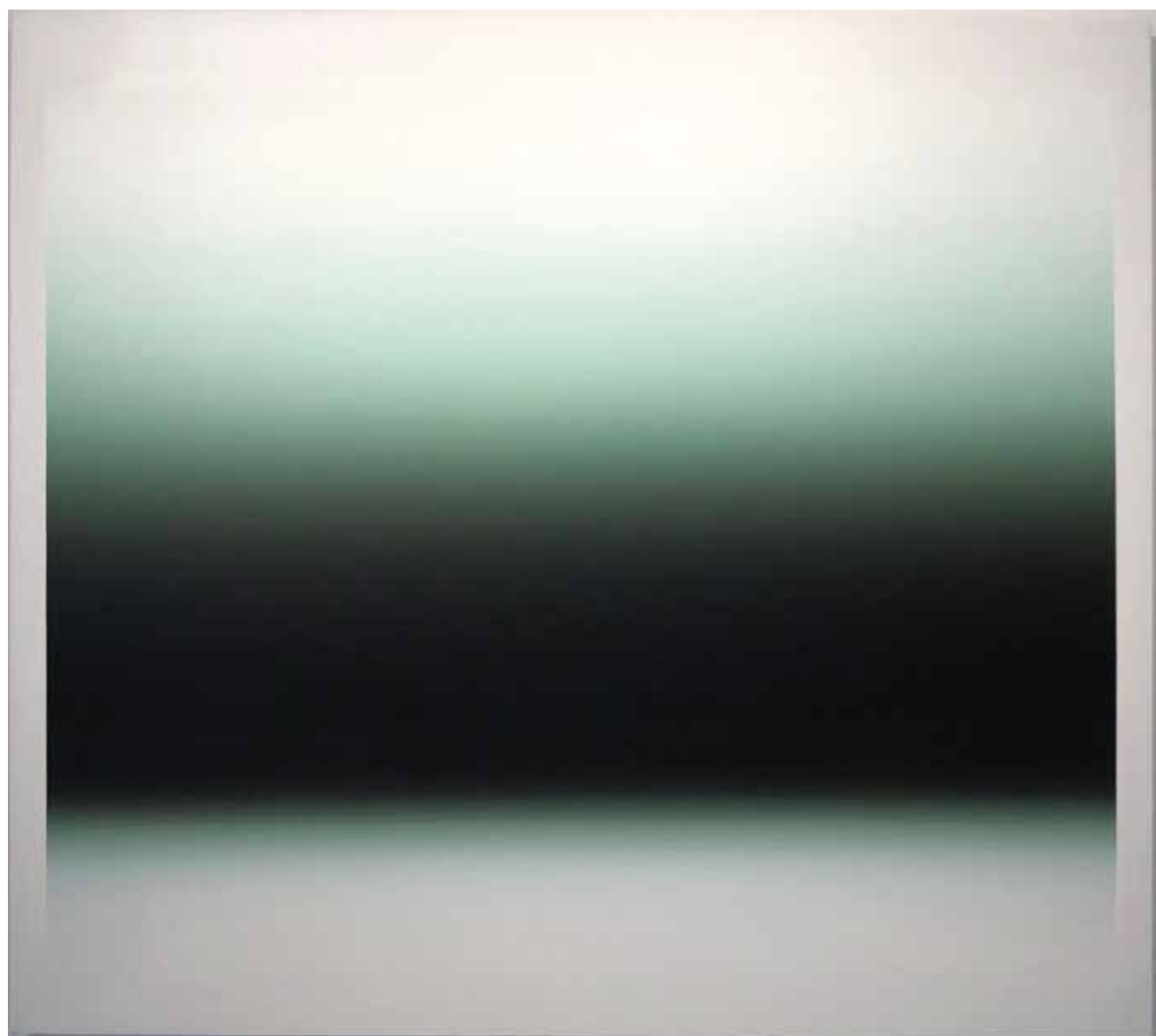
Untitled
Oil on canvas
12 1/2 x 31 1/2 x 1 1/8 inches
2019



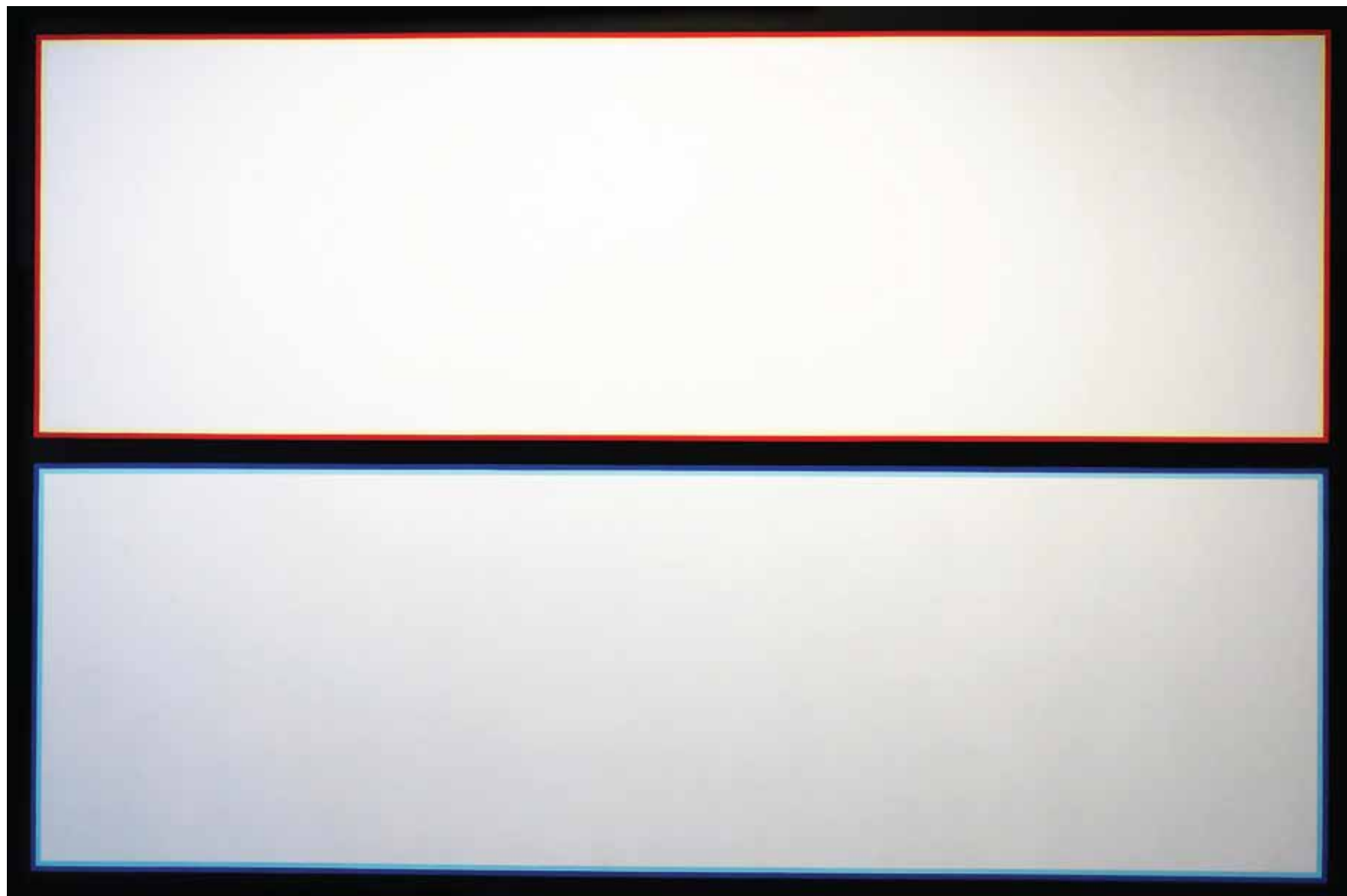
Untitled
Oil on canvas
81 1/2 x 1 1/2 inches
2019



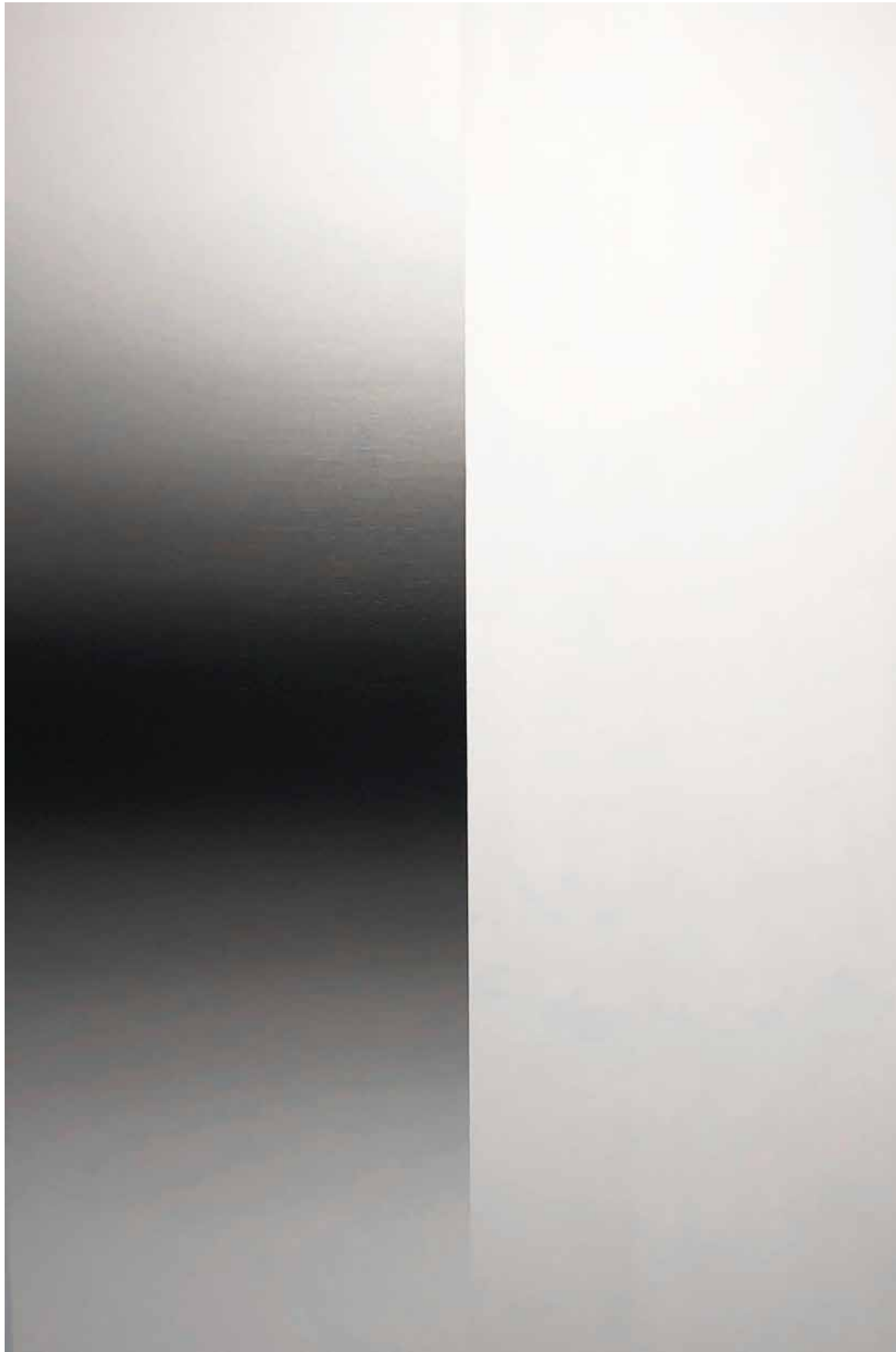
Untitled
Oil on canvas
29 x 126 x 2 inches
2019



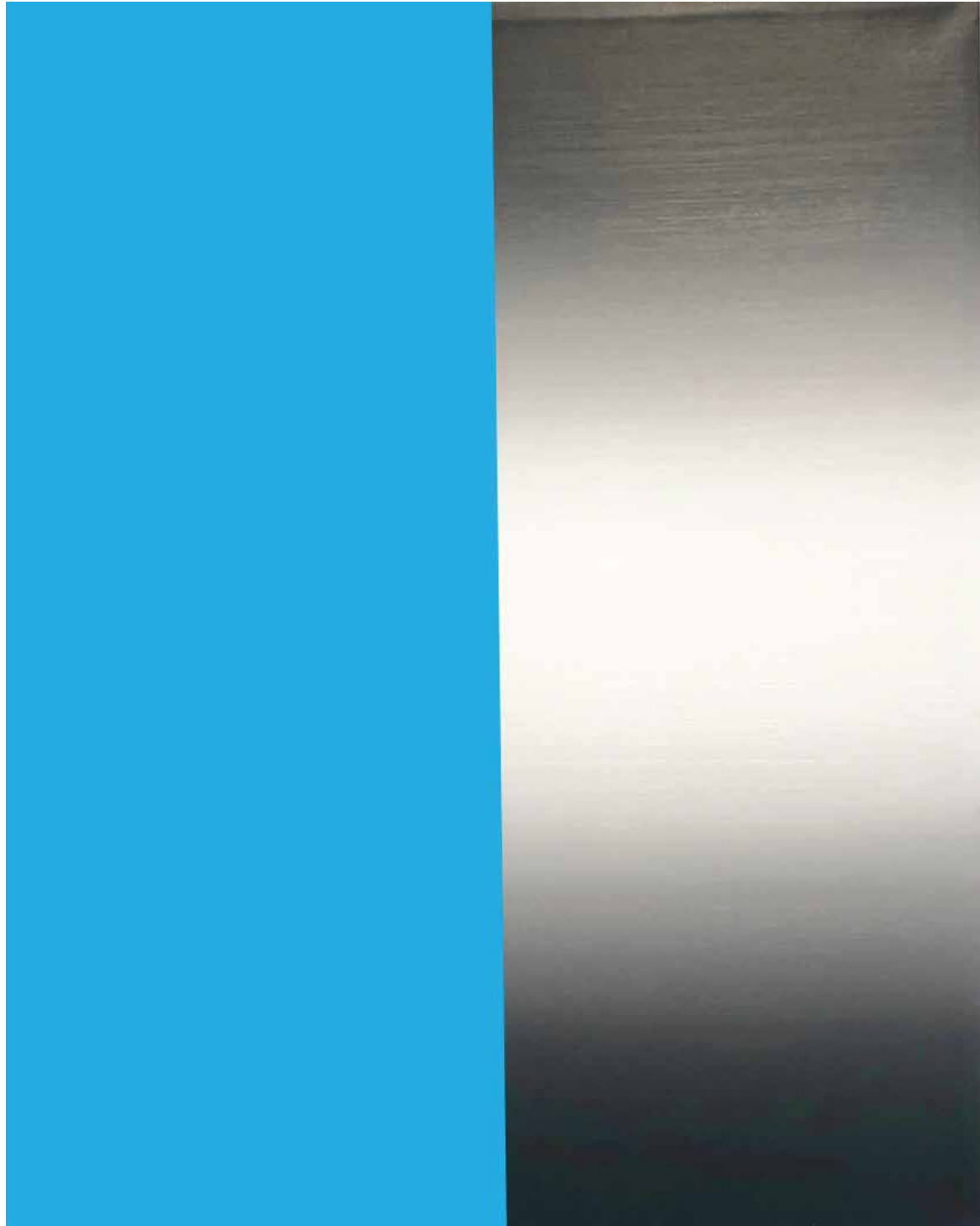
Untitled
Oil on canvas
43 x 48 x 1 1/2 inches
2019



Untitled
Oil on canvas
40 x 60 x 1 1/2 inches
2019



Untitled
Oil on canvas
39 x 26^{1/8} x 1^{1/2} inches
2019



Untitled
Oil on canvas
19 1/2 x 15 1/2 x 1 1/8 inches
2019



Untitled
Oil on canvas
14^{1/2} x 19^{3/4} x 1 inches
2019



Untitled
Oil on canvas
14^{1/2} x 19^{3/4} x 1 inches
2019

MIRANDA BOSCH
Montevideo 1723. C1021AAC
Buenos Aires, Argentina
+(5411) 4815.3515 Int. 239
@miranda.bosch.gallery
arte@mirandabosch.com

art.mirandabosch.com

MIRANDA BOSCH NEW YORK
157 Bowery St. 2B. (10002)
New York, NY
+(1) 646.882.0128
@miranda.bosch.ny
ny@mirandabosch.com