

MIRANDA BOSCH

Montevideo 1723 , CABA

T +54 11 48153515

M arte@mirandabosch.com

arte.mirandabosch.com

GACETILLA DE PRENSA

LA IMAGEN ACCIDENTAL I RAMIRO QUESADA PONS

Inauguración · 11 abril 2018

Lunes a viernes de 13 a 19 h
Sábados y domingos con cita previa

CONTENIDO

- Introducción
- Imágenes
- Biografía

MIRANDA BOSCH

LA IMAGEN ACCIDENTAL | RAMIRO QUESADA PONS

INTRODUCCIÓN

Ramiro Quesada Pons presenta una instalación en la que una serie de objetos –sugentes seres amorfos, animales, elementos arquitectónicos- se asocian con imágenes extraídas de internet. Luego de presentar *La imagen real* (CCR, 2017), su primera experimentación instalativa a gran escala, *La imagen accidental* propone una nueva posibilidad de relaciones entre esculturas e imágenes que provienen del mundo virtual, en un espacio que ensaya con sesgos surrealistas los vínculos entre la materia, los conceptos y el archivo cibernético que construye cultura.



MIRANDA BOSCH



Montevideo 1723
C1021AAC / CABA / ARGENTINA

T +54 11 48153515 Int. 239
M arte@mirandabosch.com

arte@mirandabosch.com
arte.mirandabosch.com

MIRANDA BOSCH

BIOGRAFÍA

RAMIRO QUESADA PONS nace en 1987 en Mendoza.

Estudia Artes Visuales en la Universidad Nacional de Cuyo (2005-2009). Participa del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2009), durante el cual realiza talleres y clínicas coordinadas por Jorge Macchi, Diego Bianchi y Valeria González, entre otros artistas; y del Programa Entrecampos Regional (2010), dictado por Patricia Hakim, Fernando Castro Flores y María Iovino. En el 2012, es seleccionado como agente del Centro de Investigaciones Artísticas – CIA.

Durante el 2017, desarrolla el proyecto “La imagen real” en el marco de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires y participa de las muestras “Mi obra emblemática”, curada por Laura Valdivieso en ARteH Espacio, Mendoza; “Tokio ya no nos quiere”, Galería Tokio, y “Consternaciones/Constelaciones”, curada por Sebastián Vidal Mackinson, ambas en Lima, Perú. Quesada Pons lleva realizadas exhibiciones individuales en el CCR (2017, 2015), Fundación OSDE, Galería Pasto (ambas 2015) y Espacio Julio Le Parc, Mendoza (2014).

De manera colectiva, participa en las muestras: “Una comunidad imaginada” con obra seleccionada por el Concurso Artes Visuales 2017 del FNA (2018), Casa Nacional del Bicentenario; “Nuevas adquisiciones al patrimonio”, MMAM (2018); “Diagonal Sur. Arte argentino, hoy” curada por Phillipe Cyrulnik, Centro Cultural Borges (2016); “Limbo”, curada por Ana Gallardo, Galería Del Infinito (2015); “Estructuras de Ficción”, FNA (2011); y “Estrellas y constelaciones” curada por Jorge Macchi, Universidad Torcuato Di Tella (2010), entre otras. Su obra ha sido reconocida con una Mención en el Concurso de Intervenciones Urbanas del MMAM (2009) y una Mención de Honor del Salón Vendimia de Fotografía, Mendoza (2007).



LA IMAGEN ACCIDENTAL | RAMIRO QUESADA PONS

MIRANDA BOSCH